தேவாரத் திவ்வியப் பிரபந்தத் திருப்புகழ்ப் பாடல்கள்

(பழைய பண் முறையில் இசை அமைப்புடன்)

இசை அமைத்தவர் :

இசைப்பேரறிஞர், இசையரசு,

திரு. எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர் அவர்கள்,

(இசைப் பேராசிரியர், அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்.)

தமிழ் இசைச் சங்கம்

ராஜா அண்ணாமலை மன்றம், சென்னை - 1.

1966

விலை ரூபாய் 2-50



சங்கம் நிறுவிய துங்கர்
செட்டிநாட்டு ராஜா டாக்டர் சர்
மு. அண்ணுமலைச் செட்டியார் அவர்கள்

தேவாரத் திவ்வியப் பிரபந்தத் திருப்புகழ்ப் பாடல்கள்

(பழைய பண் முறையில் இசை அமைப்புடன்)

இசை அமைத்தவர்:

இசைப்பேரறிஞர், இசையரசு,

திரு. எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர் அவர்கள்,

(இசைப் பேராசிரியர், அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்.)

தமிழ் இசைச் சங்கம்

ராஜா அண்ணாமலை மன்றம், சென்னை - 1.

1966

முதற் பதிப்பு :—1966

அச்சிட்டோர் :—கமர்ஷியல் பிரிண்டிங் & பப்ளிஷிங் ஹவுஸ், 46, அரண்மனைக்காரத் தெரு, சென்னை-1.

உள்ளுறை

முன்னுரை

(தருமபுரம் ஆதீன இசைப்புலவர், திருவாவடுதுறை ஆதீன பிரதம சங்கீத வித்துவான்)

இசைப்பேரறிஞர், இசையரசு, திரு. எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர் அவர்கள்

(இசைப் பேராசிரியர், அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகம்)

நமது தமிழ் மொழி, நெடுங்காலத்திற்கு முன்னரேயே இயல் இசை நாடகம் என முத்தமிழ்த் துறைகளாக வளம்பெற்று வளர்ந்த மொழியாகும். பண்டை நாளில் வழங்கிய இசை நாடகத் தமிழ் நூல்கள் பல, நம் நாட்டில் நேர்ந்த கடல்கோள்களாலும் அரசியல் மாற்றங்களாலும் இடைக்காலத்தில் மறைந்து போயின. ஆயினும் ஆயிரத்தெண்ணூறு ஆண்டுகட்கு முன்னே சேர முனிவராகிய இளங்கோவடிகள் இயற்றிய சிலப்பதிகாரம், முத்தமிழுக்கும் உரிய இலக்கியமாகக் கிடைத்திருப்பது நமது தவப்பயனேயாகும். கி. பி. ஐந்தாம் நூற்றாண்டில் தோன்றிக் கயிலைப் பெருமான் திருவருள் பெற்ற காரைக்காலம்மையார் அருளிச் செய்த திருவாலங்காட்டு மூத்த திருப்பதிகங்களும், கி. பி. ஏழாம் நூற்றாண்டிலும் அதனை யொட்டியும் அமைந்த காலப்பகுதியில் திருஞானசம்பந்தப் பிள்ளையார் திருநாவுக்கரசர் சுந்தரமூர்த்திகள் ஆகிய மூவரும் அருளிச்செய்த தேவாரத் திருப்பதிகங்களும், ஆழ்வார்கள் அருளிய திவ்யப் பிரபந்தப் பாசுரங்களும், கி. பி. பத்துப் பதினொராம் நூற்றாண்டுகளில் வாழ்ந்த திருமாளிகைத் தேவர் முதலிய ஒன்பதின்மர் பாடிய திருவிசைப்பாமாலைகளும் கி. பி. பதினைந்தாம் நூற்றாண்டில் தோன்றிச் செந்தமிழ்க் கடவுளாகிய முருகப்பெருமானது திருவருளைப் பெற்ற அருணகிரிநாதர் அருளிய திருப்புகழ்ப் பாடல்களும் நம் தமிழிசை வளர்ச்சிக்குரிய தெய்வ இசைப் பாடல்களாகும்.

மேற்குறித்த தெய்வ இசைப் பாடல்களுள் நம் தமிழ் முன்னோர் வகுத்த இசைத் திறங்களாகிய பழந்தமிழ்ப் பண்களுக்குரிய இன்னிசை இலக்கியமாக இன்றளவும் அநுபவத்திற் பாடப் பெற்று வரும் தொன்மைச் சிறப்புடையவை, தேவாரத் திருப்பதிகங்களேயாகும். தேவார ஆசிரியர்கள் வாழ்ந்த காலப்பகுதியை யொட்டியே திருக்கோயில்களில் இத்திருப்பதிகங்களை இசையுடன் பாடுதற்குரிய ஓதுவார்கள் நியமிக்கப்பெற்றிருந்தனர். நம்பியாண்டார் நம்பிகள் துணைகொண்டு தில்லைப் பெருங்கோயிலில் மூவர் தேவாரப் பதிகங்களையும் தேடிக்கண்டு முறைப்படுத்திய சோழமன்னன், திருவெருக்கத்தம்புலியூரில் திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாணர் மரபில் தோன்றிய பாடினியாரைக் கொண்டு தேவாரத் திருப்பதிகங்களுக்குப் பழைய முறையில் பண்ணடைவு செய்தான் எனத் திருமுறைகண்ட புராணத்தால் அறிகின்றோம். தஞ்சைப் பெரிய கோயிலைக் கட்டிய முதலாம் இராசராச சோழன், அக்கோயிலில் நாள்தோறும் தேவாரத் திருப்பதிகங்களைப் பாடுதற்கென்று ஓதுவார் நாற்பத் தெண்மரையும் அவர்களுக்குத் துணையாய் உடுக்கை வாசிப்போர் கொட்டி மத்தளம் வாசிப்போர் இருவரையும் நியமித்து நிவந்தம் வழங்கியுள்ளான். பிற்காலச் சோழவேந்தர் ஆட்சியில் இசைவளர்ச்சிக்குரிய இசைப் பாடல்களாகத் தேவாரத் திருப்பதிகங்களே நிலைபெற்று வழங்கி வந்தன என்பது திருப்பதிகம் ஓதுதற்கென அவர்கள் வகுத்துள்ள நிபந்தங்களால் இனிது விளங்குகின்றது. கி. பி. பதின்மூன்றாம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த வடநாட்டு இசைநூலாசிரியராகிய சாரங்கதேவர் என்பார் தாம் இயற்றிய 'சங்கீத ரத்னாகரம்' என்ற வடமொழி இசை நூலில் தென்னாட்டில் வழங்கும் மூவர் தேவாரப் பதிகங்களில் அமைந்துள்ள தமிழ்ப் பண்கள் சிலவற்றைத் 'தேவார வர்த்தநீ' என்னும் அடைமொழியுடன் பாஷாங்க இராகங்களாகக் குறித்துள்ளார். இக்குறிப்புக்களை உற்று நோக்குங்கால் சாரங்கதேவர் காலத்தில் தென்னாட்டில் வழங்கிய இசைக்கு அமைந்த சாகித்தியங்களாக விளங்கியவை, இத்தேவாரத் திருப்பதிகங்களே என்னும் உண்மை இனிது புலனாகும்.

இவ்வாறு வடமொழி இசைவாணரும் போற்றிப் பயன்கொள்ளும் வண்ணம் நம் நாட்டில் வளம்பெற்று வளர்ந்த தமிழிசையானது, இந்நாடு தமிழ் வேந்தர் ஆட்சியினின்றும் மாறி அயலவர் ஆட்சியுட்பட்டு அடிமையுற்ற நிலையில் தனது வளர்ச்சியிற் குன்றுவதாயிற்று. பிறமொழிப் பாடல்களே இசைக்குரிய சாகித்தியங்களாகக் கருதப்படும் நிலையுண்டாயிற்று. இக்காலத்தவரிற் சிலர், தமிழ் மக்களுக்கெனத் தனித்த இசையில்லையென வெளிப்படச் சொல்லும் அளவுக்கு நமது தமிழிசை அருகி மறையும் நிலையினையடைவதாயிற்று. இந்நிலையில் தமிழ் மக்களிடையே விழிப்பினையுண்டாக்கிப் பழைய தமிழிசையினைச் சிறப்புமுறையில் வளர்க்கும் நோக்கத்துடன் இற்றைக்கு இருபத்து நான்கு ஆண்டுகட்கு முன்னே தமிழிசையியக்கத்தைத் தோற்றுவித்து வளர்த்த பெருந்தகை, அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழகத்தை நிறுவிய பெருங் கொடை வள்ளலும் செட்டிநாட்டரசரும் ஆகிய டாக்டர் ராஜா. சர். அண்ணாமலைச் செட்டியாரவர்கள் என்பதனைத் தமிழகம் நன்குணரும். வள்ளல் அண்ணாமலையரசரவர்கள் மேற்கொண்ட இசைத் தமிழ்ப் பணியில் அவருடைய மைந்தர்களும் டாக்டர் ஆர். கே. சண்முகம் செட்டியார், கோவை. சி. எஸ். இரத்தனசபாபதி முதலியார் முதலிய செந்தமிழ்ச் செல்வர்களும் துணை நின்று உழைத்தமையால் தமிழ் நாட்டின் தலைநகராகிய சென்னையில் தமிழிசை வளர்ச்சியை மேற்கொண்ட தனி நிலையமாகத் தமிழிசைச் சங்கம் நிலைபெறுவதாயிற்று.

நம் தமிழிசைச் சங்கம், முன்னோர்கள் வளர்த்த பழைய தமிழ்ப் பண்களின் உருவங்கள் இவையென ஆராய்ந்து காணும் முயற்சியினை மேற்கொண்டு சென்ற பதினேழாண்டுகளாகத் தேவார ஓதுவார்களையும் சிறந்த இசையாசிரியர்களையும் இயற்புலவர்களையும் ஒன்றுகூட்டி ஆண்டுதோறும் தேவாரப்பண்ணாராய்ச்சி மாநாட்டினைச் சிறப்புற நடத்தி வருவதனை யாவரும் அறிவார்கள். இவ்வாறு தமிழிசைச் சங்கத்தார் நிகழ்த்தி வரும் தேவாரப் பண்ணாராய்ச்சி மாநாடுகளில் பழைய ஓதுவாமூர்த்திகள் பாடும் பண்முறையினைக் கூர்ந்துணர்ந்து அதன் பயனாகத் தேவாரப் பதிகங்களை நம் முன்னோர்கள் தொன்று தொட்டுப் பாடி வந்த பழைய இசைமுறையாகிய பண்ணமைதிகள் ஆராயப் பெறுகின்றன. அவ்வாராய்ச்சியின் பயனாகத் தேவாரத்தில் இன்ன இன்ன பண்களுக்குரிய பதிகங்கள் இக்காலத்தில் வழங்கும் இன்ன இன்ன இராகங்களிற் பாடுதற்குரியன என அறிஞர்கள் முடிவு செய்து வருகிறார்கள். இவ்வாறு தமிழிசைச் சங்கத்தின் ஆதரவில் நிகழும் தேவாரப் பண்ணாராய்ச்சி மாநாடுகளிற் செய்யப்பெறும் இம் முடிவுகள், தேவாரப் பண்களின் பழைய இசையுருவினை நெடுங்காலமாகப் பாதுகாத்து வரும் தேவார ஓதுவார்கள் பாடும் இசைமுறையினை ஆதரவாகக் கொண்டே முடிவு செய்யப் பெற்றனவாகும்.

நம் தமிழ் நாட்டில் நெடுங்காலமாக நிலைபெற்று வழங்கிவரும் இசைத் தமிழிலக்கியமாகிய தேவாரப் பண்களின் இசையமைப்பு மாறுபடாதவண்ணம் இக்கால ஓதுவார்களும் இசைவல்லாரும் திருக்கோயில்களிலும் இசையரங்குகளிலும் பாடுதற்கு வசதியாகத் தேவாரப் பண்ணாராய்ச்சி மாநாடுகளில் இதுவரை முடிவு செய்யப் பெற்ற பண்களிலுள்ள தேவாரப் பாடல்களுக்கும், அவ்விசை முறையை அடியொற்றி, நாலாயிர திவ்யப் பிரபந்தப் பாடல்களுக்கும், திருப்புகழ்ப் பாடல்களுக்கும் இசையமைத்துச் சுரதாளக் குறிப்புடன் இசைப்பாடற்றொகுதி யொன்றினை வெளியிடும் பணியினைத் தமிழிசைச் சங்கத்தார் எனக்கு அளித்தார்கள். என்பால் நிறைந்த அன்புடைய பெரியோர்களாகிய அவர்களது விருப்பத்திற்கு இசைந்து, தேவாரத் திவ்யப் பிரபந்தத் திருப்புகழ்ப் பாடல்கள் ஆகிய தெய்வ இசைப் பாடல் தொகுதிக்குச் சுரதாளக் குறிப்புக்களுடன் இசையமைத்துள்ளேன். தேவாரப் பாடல்கள் 25-ம், நாலாயிர திவ்வியப் பிரபந்தப் பாடல்கள், 10-ம், திருப்புகழ்ப் பாடல்கள் 5-ம், ஆக 40 பாடல்கள், இந் நூலில் உள்ளன.

எனது பரம்பரையினர் தேவாரம் பாடுதலையே தமது வாழ்க்கையின் பணியாகக் கொண்டவர்கள். எண்பதாண்டுகள் நிலவுலகில் வாழ்ந்த கீழ்வேளூர்ச் சொக்கலிங்க ஐயா அவர்களும் நாகப்பட்டினம் சாமிநாத ஐயா அவர்களும் தேவாரப் பதிகங்களைப் பழைய பண்முறையிலே பாடிய

தனைப் பலமுறை கேட்டிருக்கின்றேன். திருவாரூரில் தேவாரப் பதிகங்களைப் பழைமையாகப் பாடிய பெரியவர்களது பண்முறையினை என்னுடைய இளம்பருவம் முதற்கொண்டு கேட்டுப் பழகிப் பாடி வந்திருக்கின்றேன். தேவாரப் பதிகங்களைச் சங்கீத வித்வான்கள் பலரும் விரும்பிக் கேட்டு மகிழும் வண்ணம் இனிய இசையிற் பாடிய குரங்காடுதுறை ஐயா என அழைக்கப்பெற்ற சுப்பிரமணிய தேசிகர் அவர்களோடும், சங்கமங்கலத்தையா அவர்களோடும் உடனிருந்து பாடிப் பழகும் வாய்ப்பினையும் பெற்றுள்ளேன்.

என் தந்தையார் முத்தையா தேசிகர் அவர்களிடமும், என் சிறிய தந்தையார் மாணிக்க தேசிகர் அவர்களிடமும் பூவனூர் தேவாரப் பாடசாலையில் தேவாரத்தினை முறையாகப் பயின்றேன். மதுரையில் ஒக்கூர் சி. கரு. சி. லெ. இலக்குமணன் செட்டியார் தேவாரப் பாடசாலையில் பத்தாண்டுகள் தேவார ஆசிரியராக இருந்து பிள்ளைகளுக்கு முறையாகப் பாடஞ் சொல்லி யுள்ளேன். வள்ளல் அண்ணாமலையரசர், ஆர். கே. சண்முகம் செட்டியார், அண்ணாமலைப் பல் கலைக் கழக இணைவேந்தர் டாக்டர் ராஜா சர் முத்தையா செட்டியார் ஆகிய பெரியோர்கள் விருப் பிற்கு இசைந்து, என்னால் இயன்ற இசைத் தமிழ்த் தொண்டுகளைச் செய்துவந்துள்ளேன்.

தமிழிசைச் சங்கத்தார் தேவாரப் பண்ணாராய்ச்சி மாநாடுகளில் தக்க ஓதுவார்களையும், இயலிசைப் புலவர்களையும் ஒருங்குகூட்டி ஆராய்ந்து முடிவுசெய்த பண்முறையினை அடியொற்றியே இந்நூலில், தேவாரப் பாடல்களுக்கும், திவ்யப் பிரபந்தப் பாடல்களுக்கும் என்னால் இசையமைக் கப்பெற்றுளது. பிற்கால இசைமுறை எதுவும் இங்குப் பின்பற்றப்படவில்லை. இவ் இசை யமைப்பு திருக்கோயில்களிலும், தேவாரப் பாடசாலைகளிலும், திருக்கூட்டங்களிலும் தேவார இன்னிசைவாணர்களும், இசையரங்குகளிற் பாடும் இசைவல்லார்களும் பின்பற்றிப் பழைய பண் முறையினை எங்கும் பரப்பத்தக்க வகையில் அமைந்துள்ளது. தொன்றுதொட்டு வழங்கிவரும் இப் பழைய பண்முறையினை நன்கு பயின்றவர்களையே திருக்கோயில்களில் ஓதுவார்களாக நியமித்து, இவ்விசை முறையினைப் பாதுகாத்து உதவும்படி சைவ ஆதீனத் தலைவர்களையும், அறநிலைய ஆணையாளரையும் வேண்டிக்கொள்கின்றேன்.

இந்நூல் வெளிவருவதற்கு ஆர்வமுடன் ஊக்கமளித்த சென்னைத் தமிழிசைச் சங்கத் தலைவர் திரு. தி. மூ. நாராயணசாமிப் பிள்ளை, M.A., B.L. அவர்களுக்கும், சங்கத் துணைத்தலைவர் செட்டிநாட்டரசர் டாக்டர் ராஜா சர் முத்தைய செட்டியார் அவர்களுக்கும், அவர்கள் தம்பியார் திரு. மு. அ. சிதம்பரம் செட்டியார் அவர்களுக்கும், தமிழ் இசை ஆராய்ச்சிக் குழுவின் செயலாளர், பேராசிரியர், திரு. லெ. ப. கரு. இராமநாதன் செட்டியார் அவர்களுக்கும் தமிழிசைச் சங்க உறுப் பினர்களுக்கும் எனது மனமார்ந்த நன்றியினைத் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன். தேவாரத் திவ்யப் பிரபந்தத் திருப்புகழ்ப் பாடல்களாகிய இவற்றிற்குச் சுரதாளக் குறிப்புடன் இசையமைக்கும் இப் பணியில் உடனிருந்து எழுதியுதவியவர், அண்ணாமலைப் பல்கலைக் கழக இசைக் கல்லூரி விரிவுரை யாளர், திரு. T. N. சிவசுப்பிரமணிய பிள்ளையவர்கள் ஆவர். தமிழிசைப் பணியில் ஈடுபாடுள்ள இவருக்கு எனது அன்பான பாராட்டுதல் என்றும் உரியதாகும். இப்பணியில் என்னை ஊக்கு வித்துப் பயன்விளைத்த தமிழிசைச் சங்கத்தார்க்கு எனது உளம் நிறைந்த வணக்கத்தினையும் நன்றியினையும் மீண்டும் தெரிவித்துக் கொள்கின்றேன்.

அணிந்துரை

இசைப்பேரறிஞர், பேராசிரியர், திரு. பி. சாம்பமூர்த்தி அவர்கள்,
பி.ஏ., பி.எல்.

சென்னை

தமிழில் உள்ள பக்திப் பாடல்களில், தேவாரப் பாடல்கள், மிகச் சிறந்தன. இறையுணர்வு பெற்ற பெருமக்களுடைய பக்திப் பெருக்கின் வெளிப்பாடுகளே, இப் பாடல்களாகும். இசையுலக வரலாற்றில், இசைப் பாட்டுக்களை இயற்றியவர்களுள் திருஞானசம்பந்தர்தான் வயதில் இளைஞராவர். இவருடைய தேவாரப் பதிகங்களில் முதலாவதாக உள்ள, புகழ்பெற்ற "தோடுடைய செவியன்" என்ற பதிகம், இவர் மூன்று வயதுக் குழந்தையாக இருந்தபோது இவருக்கு உமையம்மையார் ஞானப்பால் ஊட்டிய சமயத்தில் பாடப்பெற்றது. இந் நிகழ்ச்சியினை, இவர் காலத்தில் வாழ்ந்த புகழ்பெற்ற சங்கரர், தம்முடைய அழியாப் புகழ்பெற்ற சௌந்தர்யலகரி என்ற நூலில், ஒரு சுலோகத்தில் மிக அழகாகக் குறிப்பிட்டுள்ளார்.

மென்மை மிக்க மூவர் தேவாரங்களில் பொறுக்கி எடுக்கப் பெற்ற சில தேவாரப் பாட்டுக்களும், வைணவ சமயாசாரியர்களுடைய பாசுரங்களில் தேர்ந்தெடுக்கப் பெற்ற சில பாசுரங்களும் இந்நூலில் உள்ளன. அருணகிரிநாதருடைய திருப்புகழ்ப் பாடல்களில் சுவைமிக்க சில பாடல்களும் இந்நூலில் சேர்க்கப் பெற்றுள்ளன. அரிய, சிக்கல் நிறைந்த தாளங்களில் அமைந்த இசைப் பாட்டுக்களுக்குத் திருப்புகழ்ப் பாட்டுக்கள், நல்ல எடுத்துக் காட்டுக்களாகத் திகழ்கின்றன என்பது குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

இந் நூலில் எல்லா இசைப் பாட்டுக்களுக்கும் தெளிவான இசைக் குறியீடுகள் கொடுக்கப்பெற்றுள்ளன. இசை அறிவுடன் இசைக் குறியீடுகளும் அறிந்த யாரும் இப் பாட்டுக்களை, மிக எளிதாகக் கற்றுக்கொண்டு, மாணவர் பலருக்குக் கற்பிக்க இயலும். இத்தகைய நல்ல பாட்டுக்களைத் தேர்ந்தெடுத்து, இவற்றிற்குச் சரியான முறையில் இசையமைத்து உதவியவர்கள், அண்ணமலைப் பல்கலைக் கழக இசைப்பேராசிரியர், இசைப்பேரறிஞர் திரு. எம். எம். தண்டபாணி தேசிகர் அவர்களாவார்கள். இவர்களுக்கு நம்முடைய பாராட்டும் நன்றியும் உரியனவாகும்.

தூய பக்தி உணர்வுடையனவாய், ஆன்ம நிறைவு, மன அமைதி, இன்பம் ஆகியவற்றை அளிக்கவல்லனவாய் உள்ள இப் பாடல்களைக் கற்றுக்கொள்வதனை, ஒவ்வொருவரும் தம்முடைய கடமையாகக் கொள்ளவேண்டும்.

இந் நூலினை வெளியிடும் அரும் பணியினைத் தமிழ் இசைச் சங்கம் மேற்கொண்டதற்காக, இச் சங்கம், பொதுமக்களால், என்றும் நன்றியறிதலுடன் போற்றப்பெறும். இத்தகைய பல நூல்கள், இச் சங்கத்தினால் விரைவில் வெளியிடப்பெறும் என்று நம்புகிறேன்.

தேவாரம்

1

பண் : நட்டபாடை — திருஞானசம்பந்தர் — திருப்பிரமபுரம்

இராகம் : நாட்டை
தாளம் : ரூபகம்

ஆ : ச க ம ப நி ச
அ : ச நி ப ம க ச

36-ஆவது கர்த்தாவிற் பிறந்தது.

தோடு டையசெவி யன்விடை யேறியோர் தூவெண் மதிசூடிக்
காடு டையசுட லைப்பொடி பூசிஎன் உள்ளங் கவர்கள்வன்
ஏடு டையமல ரான்முனை நாட்பணிந் தேத்த அருள்செய்த
பீடு டையபிர மாபுரம் மேவிய பெம்மா னிவனன்றே.

கா மா = பா பா பா பா | ப ம நி ப = ப ம – க ப ம க சா | கா மா = பா பா - ப ப மக | ம பா , = ; ; - ப ம க ச ||
தோ டு டை ய செ வி ய ன் வி . டை . – யே . றி . யோர் தூ வெண் ம தி – சூ . . . டி . . . . – . . . .

கா மா = பா பா பா – ப நி | நிச்நி – ப = ப ம – க ப ம க சா | கா மா = பா பா - ப ப ம க | க ம ப நி = ச் நி ப ம – கமகச ||
தோ டு டை ய செ - வி . யன் . – வி டை . - யே . றி . யோர் தூ வெண் ம தி – சூ . . . டி . . . . – . . . .

கா மா = பா பா பா – ப நி | நிச்நி – ப = ப ம - க ப ம க சா | கா மா = பா பா – ப ப ம க | ம க ப ம = நி ப – ச்நிபமகச |
தோ டு டை ய செ . வி . யன் . – வி டை . – யே . றி . யோர் தூ வெண் ம தி – சூ . . . டி . . . . . – . . . . .

கா மா = பா பா பா – ப நி | நிச்நி – ப = ப ம – க ப ம க சா | கா மா = பா பா – ப ப ம க | ம பா , = ; ; ; ; ||
தோ டு டை ய செ - வி . யன் . – வி டை . – யே . றி . யோர் தூ வெண் ம தி – சூ . . . டி . க் . . . .

ம க மா = ப நி நீ ச்ா ச்ா | ச்ா , – ச் = ச்ா – ச்க்ச் நி பா | ப நி நிச் = நி - பபா –பமமா ;; | க ம ப நி = ச் நி ப ம க ம க ச ||
கா . டு டை . ய சு ட லைப் . –பொ டி – பூ . சி . என் உள்ளங் . – கவர் – கள் . . . வன் . . . .

கா மா = பா பா பா பா | ப ம நி ப = பம – க ப ம க சா | கா மா = பாபா – ப ப மக | ம பா , = ; ; – ப ம க ச ||
ஏ டு டை ய ம ல ரா ன் மு . னை . – நாட் ப . ணிந் தேத்த அருள் – செய் . . த . . . . – . . . .

கா மா = பா பா பா ப நி | நிச் நி – ப = பம – க ப ம க சா | கா மா = பாபா – ப ப ம க | ம க ப ம = நிப - ச் நி ப ம க ச ||
ஏ டு டை ய ம ல . ரான் . – மு னே. – நாட் ப . ணிந் தேத் த அருள் – செய் . . த . . . . . – . . . . . .

கா மா = பா பா பா ப நி | நிச் நி – ப = ப ம – க ப ம க சா | கா மா = பா பா - ப ப ம க | ம பா , = ; ; ; ; ||
ஏ டு டை ய ம ல . ரான் . – மு னே . – நாட் ப . ணிந் தேத் த அருள் -செய் . . த . . . . . .

கா மா = ப நி நீ ச்ா ச்ா | ச்ா , – ச் = ச்ா – ச்க் ச் நி பா | ப நி நி ச் = நி -பபா-பமமா;; | க ம ப நி = ச் நி ப ம க ம க ச ||
பீ டு டை . ய பி ர மா . - பு ரம் – மே . வி . ய பெம்மா . . -னிவ-னன்... றே. . . . .

கா ; = சா ; ; ; |
. . . . . .

―――✲―――

2

பண் : கொல்லி

திருநாவுக்கரசு சுவாமிகள்

திருவதிகைவீரட்டானம்

இராகம்: நவரோசு
தாளம்: ஆதி (2 களை)

ஆ: ப த நி ச ரி க ம ப
அ: ப ம க ரி ச நி த ப

{29-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

கூற்றுயின வாறு விலக்ககிலீர் கொடுமைபல செய்தன நானறியேன்
ஏற்றுயடிக் கேஇர வும்பகலும் பிரியாது வணங்குவன் எப்பொழுதும்
தோற்றுதென் வயிற்றின் அகம்படியே குடரோடு துடக்கி முடக்கியிட
ஆற்றேன்அடி யேன்அதி கைக்கெடில வீரட்டா னத்துறை அம்மானே.

; , – க ம க ரீ ச ச – சா ச – ச சா ச – ச | ச நி த நீ ப – த நி சா ச ச | ரி ச ச ச – ச ரி க – ப ம ||
. . – கூற் று . . யின – வா று – வில க்க – கி லீ . . ர் – கொடு மை ப ல செய்தன – நா . ன – றி .

ம க கா ; – க ம பா , ப ப – ம கா ம ப ப – ப ப ம க கா ம ப | ம க ரீ சா – ச ச ரி கா ரி – ரி ரி | ரி ச ரி ரீ – க ம ப ||
யே ன் . – ஏ ற்று . . யடிக் – கே . . இ ர – வு ம் . . ப க . லும் . . . – பிரி யா . . து வ ணங்குவன் – எப்பொழு

க ரீ ; ச – க ம க ரீ ச ச – சா ச – ச சா ச – ச | ச நி த நீ ப – த நி சா ச ச | ரி ச ச ச – ச ரி க ப ம ||
து ம் . . – தோற்ரு . . தென்வ– யிற்றின் – அ க ம் ப – டி யே . . . . – கு ட ரோ டு து ட க் கி மு – ட க் கி யி .

ம க கா ; – க ம பா , – ப ப ம கா ம ப ப – ப ப ம க கா ம ப | ம க ரீ சா – ச ச ரி கா ரி – ரீ | ரி ச ரி ரீ – க ம ப ||
ட . . . – ஆற்றேன் . – அடியேன் . அ தி – கை . க் கெ டி . ல . . . – வீ . ர ட் . – டா னத் து றை – அம் மா .

க ரீ . – சா ; ; ; ; ; ; | ; ; ; ; | ; ; ; ; ||
னே . . – . . . .

3

பண் : இந்தளம்

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்

திருவெண்ணெய்நல்லூர்

இராகம் : மாயாமாளவகௌளை
தாளம் : ரூபகம்

ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச
அ : ச நி த ப ம க ரி ச

15-வது மேளகர்த்தா

பித்தாபிறை சூடிபெரு மானேஅரு ளாளா
எத்தான்மற வாதேநினைக் கின்றேன்மனத் துன்னை
வைத்தாய்பெண்ணைத் தென்பால்வெண்ணெய் நல்லூர்அருட் டுறையுள்
அத்தாஉனக் காளாய்இனி அல்லேன்எனல் ஆமே.

; – க ா = ம ா ; , – ம ம ா | ; – மா = மா ; ம த ப ம கா | ; – க ம = ப ா ; , – த பா | ப ம தா = பா , ம – க ம க ரி ||
. – பி த் த ா . . – பி றை . – சூ டி . பெ . ரு . . . – மா . னே . . – அ ரு ள ா . . ள ா . . – . . . .

ச ரி – க ா = ம ா ; , – ம ம ா | ; – மா = மா ; – ம த ப மகா | ; – க ம = ப ா ; , – த பா | ம க ப ம = த த ப ம க ம க ரி ||
. . – பி த் த ா . . – பி றை . – சூ டி . – பெ . ரு . . . – மா . னே . . – அ ரு ள ா . . . . . . ளா . . .

ச ரி – க ா = ம ா ; , – ம ம ா | ; – மா = மா ; – ம த பமகா | ; – க ம = பா ; , – த ப ம | க ம ப த = நிச் நி த – ப மகரி ||
. – பித் த ா . – பி றை . – சூ டி . – பெ . ரு . . . – மா . னே . . – அ ரு . ள ா . . . . – ளா . . .

சரி – கா = மா ; , – மமா | ; – மா = மா ; மதபமகா | ; – கம = பா ; , – தபா | பமதா = பா ; ; ; ||
. . – பித் தா . . – பிறை . – சூ ட . பெ . ரு . . . – மா . னே . . – அரு ளா . . ளா . . .

; – கா = மாதபதாதா | தநிச்ா = ச் நிதாபாபா | ; – தநி = ச் நிதாபாபம | கமபத = நிச்நித – பமகரி ||
. – எத் தா . ன் மற வா . . தே . . நினைக் . – கின் றே . ன் மனத் துன் . . னை . . . – . . . .

சரி – கா = மா ; மாமா | ; – மா = மா ; மதபமகா | ; – கம = பா ; – தாபா | பமதா = பா ; ; ; ||
. . – வைத் தாய் . பெண்ணைத் . – தென் பால் . வெண்ணெய் . – நல் லூர் . – அருட் டு . றை யுள் . . .

; – கா = மாதபதாதா | தநிச்ா = ச் நிதாபாபா | ; – தநி = ச் நிதாபாபம | கமபத = நிச்நித – பமகரி ||
. – அத் தா . . உனக் கா . . ளாய் இனி . – அல் லே . ன் எனல் ஆ . . . மே . . . – . . . .

கா ; = ; ; – பமகரீ ; , | சா ; = ; ; ; ; ||
. . . . . – . . . .

4

பண் : பியந்தைக்காந்தாரம் பொது திருஞானசம்பந்தர்

இராகம் : நவரோசு
தாளம் : திச்ரதிருபுடை

ஆ : ப த நி ச ரி க ம ப
அ : ப ம க ரி ச நி த ப

29-ஆவது கர்த்தாவிற் பிறந்தது.

வேயுறு தோளிபங்கன் விடமுண்ட கண்டன் மிகநல்லவீணை தடவி
மாசறு திங்கள்கங்கை முடிமேல ணிந்தென் உளமே புகுந்த அதனல்
ஞாயிறு திங்கள்செவ்வாய் புதன்வியாழம் வெள்ளி சனிபாம் பிரண்டு முடனே
ஆசறு நல்லநல்ல அவைநல்ல நல்ல அடியா ரவர்க்கு மிகவே.

, – கா மப மகரீ ; , ச | சா ச நி | த நி நி ப || த நி சா ; – ச நி | சா ரி க – ரீ , க | ரி ச சா ; ||
. – வே யு . று . . . . தோ ளி . ப ங் க ன் வி ட மு ண் – ட . கண் . . – . . . ட ன் . .

ரி ரி – கா , ம பா ப ம | காமப மகரீ ;, ச | ; – ச ச || க ரி கா ; – | கா ம ப க ரி | ச நி ச ரி ||
மி க – நல் . . . ல . வீ . . . ணை . . . . . – த ட வி . . . – . . . .

, – கா ம ப ம க ரீ ; , ச | சா ச நி | த நி நி ப || த நி ச ா ; – ச நி | சாரிக - ரிகமக | ரி ச சா ; ||
. – வே யு . று . . . . . தோ ளி . ப ங் க ன் வி ட மு ண் . – ட . கண்..- . . . . ட ன் . .

ரி ரி – கா , ம பா ப ம | கா மபமகரீ ;, ச | , , – ச ச || க ரி கா ; ; ; ம – | கரிச ரி ரி கா , | ; ; ||
மி க – ந ல் . . ல . வீ . . ணை . . . . . . – த ட வி . . . . . . – . . . .

, – க ம ப பா | , – க ம பா ம | கா ம ப – ம கா , || ம ரி - க ம ப பா | , - க ம பா ம | கா ம ப ம க ரீ ||
. – மா . ச று . – திங்கள் . கங் . . – கை . . . . - மா . ச று . - திங் க ள் . கங் . . கை . .

ரி ரி – க ா , ம பா ப ம | கா ம ப – மகரீ | ரி சா , || சா ச நி – சா , ரி கா க ரி | ரி ச - ரீ | , – க மா , ப ||
மு டி – மே . . . ல . ணி ந் . – . . . தெ ன் . உ ள . – மே . . . பு . கு ந் - த . – அ த . .

ம க ரீ சா ச நி | த நீ ப | த நி சா ||
ஞ . . ல் . . . .

, – கா ம ப ம க ரி ச | சா ச நி | த நி நி ப | த நி – ச ா , – ச நி | சா ரிக – ரீ , க | ரி ச சா – ; ||
. – ஞா யி . று . . . திங் க ள் செ வ் வா ய் பு தன் – வி யா . – ழ ம் வெள் . . – . . . ளி . . – .

ரி ரி – கா , ம பா ப ம | கா மபமகரீ ;, ச | ; – ச ச | க ரி கா , ம | கரிசா ரி கா , | ; ; ||
ச னி – பா ம் . . பி . ர ண் . . டு . . . . . – மு ட னே . . . .

, – க ம ப பா | , – க ம பா ம | கா ம ப – ம க ரீ | ரி ரி – கா , ம பா ப ம | கா மப–மகரீ | ரி ச ; ||
. – ஆ . ச று . - ந ல் ல . . ந ல் . - ல . . அ வை – ந ல் . . ல . நல் . . – ல . . . . .

ச நி – சா , ரி க ரி | ரி ச ரீ | ; – கா ம ப | ம க ரீ – ரி ச ச நி | த நீ ப | த நி சா ||
அ டி – யா . . . ர வ ர் க் கு . – மி க வே . . – . . . .

———★———

பண் : நட்டராகம்

திருஞானசம்பந்தர்

திருவலஞ்சுழி

இராகம் : பந்துவராளி
தாளம் : ஆதி

ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச
அ : ச நி த ப ம க ரி ச

{ 51-ஆவது மேளகர்த்தா

என்ன புண்ணியஞ் செய்தனை நெஞ்சமே யிருங்கடல் வையத்து
முன்னம் நீபுரி நல்வினைப் பயனிடை முழுமணித் தரளங்கள்
மன்னு காவிரி சூழ்திரு வலஞ்சுழி வாணனை வாயாரப்
பன்னி யாதரித் தேத்தியும் பாடியும் வழிபடும் அதனாலே.

; , – த ப ா ; – ப ா ; , – த நி த ப மா | ; , – ப த நி – ச்ா | ச் நி தா – நீ , – ச் ரி ச் நி த நி ||
. . – எ ன் ன . – பு ண் . . – ணி . ய ம் . . . – செ ய் த – னை நெ ஞ் . – . . – ச . மே . . .

த ப பா ; – ப த நி – ச்ா – ச் நி ரி ச் நி – த நி த ப ப ம | பா , த – நி தா , – ச் நி | ச் நி க் ரி – ரி ச் ச்ா – ; ; ||
. . . . – இ ரு ங் க – ட ல் – வை . . . ய த் . . . . . து . . – . . . – . . . . – . . . – . .

; , – த த ம – த நி சா ; , – ரி ச்ா | ; , – ச்ா ரி ச் ா | ச் நி தா நீ , – ச் ச்ா ||
. . – மு ன் ன ம் – . . நீ . . – பு ரி . . – ந ல் வி னை ப் ப . . ய . – னி டை

; , – ப த நி ச் ா நீ – ரி ச் நி த பா | பா , த நி த – த நி த ப பா | ம த ப ம க ரீ , – சா ; ||
. . – மு ழு ம ணி த் த – ர . ள ங் . க . ள் . . – . . . . – . .

; , – த ப ா ; – ப ா ; , த நி த ப மா | ; , – ப த நி – ச்ா | ச் நி தா – நீ , – ச் ரி ச் நி த நி ||
. . – ம ன் னு . – கா . . வி . ரி . . . . – சூ ழ் தி – ரு வ . . – ல ஞ் . – சு . ழி . . .

த ப பா ; – ப த நி – ச்ா – ச் நி ரி ச் நி – த நி த ப ப ம | பா , த நி தா , – ச் நி | ச் நி க் ரி – ரி ச் ச்ா – ; ; ||
. . . . – வா . ண – னை – வா . யா . – . ர ப் . . . . – . . . . – . . . . . .

;,-த த ம - த நி ச்ா ;,- ரி ச்ா | ;,- ச்ா ரி ச்ா | ச் நி தா நீ ,- ச் ச்ா ||
..-ப ன் னி - . . யா ..- த ரி த் | ..-தே த் தி யும் | பா . . . . - டி யும்

;,- ப த நி ச்ா - நீ ரி ச் - நி த பா | பா,த-நித-தநிதபபா | ம த ப ம க ரீ ,- சா ; ||
..- வ ழி ப டு ம் - அ த . - ரு . . | லே...-..-..... | . . . . - . .

6

பண் : வியாழக்குறிஞ்சி — திருஞானசம்பந்தர் — திருக்கழுமலம்

இராகம் : சௌராஷ்டிரம் — ஆ : ச ரி க ம ப ம தா நி ச
தாளம் : ஆதி — அ : ச நி த நீ த ப ம க ரி ச
{ 17-ஆவது கர்த்தாவிற் பிறந்தது.

பந்தத்தால் வந்தெப்பால் பயின்றுநின்ற வும்பரப்
பாலேசேர்வா யேனோர்கான் பயில்கண முநிவர்களுஞ்
சிந்தித்தே வந்திப்பச் சிலம்பின்மங்கை தன்னொடுஞ்
சேர்வார் நாள்நாள் நீள்கயிலைத் திகழ்தரு பரிசதெலாஞ்

சந்தித்தே யிந்தப்பார் சனங்கள்நின்று தங்கணால்
தாமேகாண வாழ்வாரத் தகவுசெய் தவனதிடங்
கந்தத்தால் எண்டிக்குங் கமழ்ந்திலங்கு சந்தனக்
காடார்பூவார் சீர்மேவுங் கழுமல வளநகரே.

;- கா மா ; கா ரீ சா ; | ;- மா கா மா | பா ; ; ; ||
.- ப ந் த த் . தா ல் . . | .- வ ந் . தெ ப் | பா ல் . . .

, ம - ம ப ம ப ம ப ம க ரீ ரி ச சா | ;- மா கா மா | பா , ம - க ம க ரி ||
. . - ப ந் த . . த் தா . ல் . . . | .- வ ந் . தெ ப் | பா ல் . - . . . .

ச ரி – கா ம ப ம ப ம க ரீ ரி ச சா	; – மா கா மா	பா ; ; – நி த ‖
. . – ப ந் த த் . . தா . ல் . . .	. – வ ந் . தெ ப்	பா ல் . – . .
ப ம – மா தா தா தா ; – நி ச்ா நி	தா – தா த நீ த	பா , ம – த த ப ம ‖
. . – ப யின் று நின் . – ற . .	வு ம் – ப ர . .	. . . . . – . . . .
க ரி – கா ம ப ம ப ம க ரீ ரி ச சா	; – மா கா மா	பா ; ; – நி த ‖
. . – ப ந் த . . த் தா . ல் . . .	. – வ ந் . தெ ப்	பா ல் . – . .
ப ம – மா தா தா தா ; – த நி ச்ா ரி ச்	நி த – தா தா ;	த நீ த பா ; ‖
. . – ப யின் று நின் – ற	. . – வு ம் ப .	ர . . . ப்
; – நி த ப ம தா – ரீ ச்ா ரீ ; –	; – ச் நி ச்ா , நி	த நீ , தா பா ‖
. – பா . லே . . – சே ர் வா . –	. – யே . ஞே ர் .	கா ன் . . .
; – நி த ப ம தா – ரீ ச்ா ரீ ; –	; – க்ா ம் க் ரீ	ச் நி த நீ ; , தா பா ‖
. – பா . லே . . – சே ர் வா . –	. – யே ஞே . ர்	கா ன் . . . . . .
; – த நீ ச் ச் நி – தா தா பா பா	த நீ த – பா ;	ப ம த த – ப ம க ரி ‖
. – ப யில் க ண . – மு னி வ ர் க	ளு ம் . – . .	. . . .
ச ரி –		
. .		

மற்ற அடிகளையும் இவற்றைப்போல் பாடிக்கொள்ளவும்.

---★---

7

பண்: காந்தாரபஞ்சமம் — திருஞானசம்பந்தர் — திருஆவடுதுறை

இராகம்: கேதாரகௌளை — ஆ: ச ரி ம ப நி ச — {28-ஆவது மேளத்திற் பிறந்தது.

தாளம்: ஆதி — அ: ச நி த ப ம க ரி ச

இடரினுந் தளரினும் எனதுறுநோய்
தொடரினும் உனகழல் தொழுதெழுவேன்
கடல்தனில் அமுதொடு கலந்தநஞ்சை
மிடறினில் அடக்கிய வேதியனே
இதுவோஎமை யாளுமா றீவதொன்றெமக் கில்லையேல்
அதுவோவுன தின்னருள் ஆவடு துறையரனே.

ச்ா ச்ா ச்ா ச்ா ச்ச் நி த பா பா | மா பா – த நி த ப | ப ப ம க – ரீ ; ||
இ ட ரி னுந் த . ள . ரி னும் | எ ன – து . று . | நோ . . ய் – . .

ரீ ரி ம க ரி சா ரீ மா பா பா | மா மா பா நீ | ச்ா , – ச் நி த ப நி ||
தொ ட . ரி . னும் உ ன . க ழல் | தொ ழு தெ ழு | வே ன் – . . . . .

ச்ா ச்ா ச்ா ச்ா நி ச் ரி ச் நி த பா பச் | ச் ச் நி த த ப பா | ம ப த ப ம க ரீ ; ||
இ ட ரி னுந் த . . . ள . ரி னும் | எ . ன . து . று | நோ . . . ய் . .

ரீ ரி ம ம க சா – ரீ மா பா பா | மா மா பா நீ | ச்ா ; – ; ; ||
தொ ட . ரி . னும் – உ ன க ழல் | தொ ழு தெ ழு | வேன் . – . .

மா மா பா நீ ச்ா ரீ ரீ ரீ | ரீ ரீ ம் க் ரீ | ரி ம் க் ரி ச்ா ; ||
க டல் த னில் அ மு தொ டு | க லந் த . நஞ் | சை . . . . . .

நி த மா பா நீ ச்ா ரீ ரீ ரீ | ரீ ரீ ம் க் ரீ | ரி ம் க் ரி ச்ா ; ||
க . டல் த னில் அ மு தொ டு | க லந் த . நஞ் | சை . . . . . .

நீ ச்ா ரி க் ரி ச் – ச் ச் நி த பா பா | ரீ மா பா நீ | ச் நி ச்ா ; ; ||
மி ட றி . னில் – அ . ட க் கி ய | வே . தி ய | னே . . . . .

மா பா நீ ; ; ; – நீ ச்ா | ரீ ; ம் க் க் ரி | ரி ம் க் ரி ச்ா ச்ா ||
இ து வோ . . – எ மை | யா . ளு . மா . | றீ . . . வ தொன்

நி த மா – பா நீ ச்ா ; ; ; | ; ; ; – ச்ா | நீ தா பா மா ||
றெ . மக் – கில் லே யேல் . . . . . . – . . . . .

பா பா – ரீ ச்ா ; ; – ச் நி ரி ச் | நி நி த ப – பா பா | த ப ம க – ரீ ரீ ||
அ து – வோ . . . – உ . ன . தி ன் . . – ன ருள் ஆ . . . – வ டு

ரீ மா பா நீ மா பா நீ நீ | ச்ா ;
து றை ய ர னே . . . . .

8

பண்: தக்கேசி

திருஞானசம்பந்தர்

திருஅண்ணுமலே

இராகம்: காம்போதி
தாளம்: திச்ரதிருபுடை

ஆ: ச ரி க ம ப த சா
அ: ச நி த ப ம க ரி ச

{28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பூவார் மலர்கொண் டடியார் தொழுவார் புகழ்வார் வானேர்கள்
மூவார் புரங்கள் எரித்த அன்று மூவர்க் கருள்செய்தார்
தூமா மழைநின் றதிர வெருவித் தொறுவின் நிரையோடும்
ஆமாம் பிணைவந் தணையுஞ் சாரல் அண்ணு மலேயாரே.

ப த ச்ா – , த | நீ நி த த ப | தா தா || த ப தா த ப | ப த ச் த | நீ நி த த ப ||
பூ . வா – . ர் ம ல . . ர் கொ ண்டு அ டி யா . ர் தொ . ழு . வா . . . ர்

நி த பா ; – | ம ப ம க | க ரி சா || ச ரி க ம ப த | பா , த ச் - ச் | நி த ப ம ||
பு கழ் வா ர் – வா . . . னே ர் . க ள் . . . . – . . . . .

ப த ச்ா ரி க் ரி ச் நீ | , - நி நி த த ப | தா தா || த ப தா த ப | ப த ச் த | நீ நி த த ப ||
பூ . வா . . . . ர் . - ம ல ர் . . கொ ண்டு அ டி யா . ர் தொ . ழு . வா . . . ர்

நி த பா ; | ம ப ம க | க ரி சா || ச ரி க ம ப த | பா , த ச்ா | ச்ச்நித பா ; ||
பு கழ் வார் . வா . . . ஞே ர் . க ள் . . . .

ப நிதா பமமா மககா | , – ப தா | ச்ா ; || ச் ச் ச்ா ; | ச் நி பா | தா ச்ா ||
மூ . . வா . . . . ர் . – பு ரங் கள் . எ ரித் த . அ ன் . . று

ப நிதா பமமா மககா | , – ப தா | ச்ா ; || ச் ரி் க்ா ம் ரி் | ரி் ச் ரி் நி | நி த ப ம ||
மூ . . வா . . . . ர் பு ரங் கள் . எ ரித் த . . அ ன் . . று . . .

ப தநித பமமா மககா | , – ப தா | ச்ா ; || ச் ரி் க்ா ம் க் க் ரீ் , | ரி் க் ம் க் க்ா, ரி் | ரி் ச் ச்ா , த ||
மூ . . . வா . . . . ர் பு ரங் கள் . எ ரித் த . . . . . . அன் . . . . று . . . -

த ச் ரீ் ; க் ரி் ச்ா ரி் | ச் நீ த த ப | ப ம ப த || ச்ா ; ; | ; ; | ; ; ||
மூ . வ . . . . ர் க் க . . ருள் செ ய் . . தார் . . . . . .

ப த ச்ா , – த | நீ நி த த ப | தா தா || த ப தா த ப | ப த ச் த | நீ நி த த ப ||
தூ . மா . – . ம ழை . . . நின் று அ தி ர . . வெ . ரு . வி . . . த்

நி த பா ; | ம ப ம க | க ரி சா || ச ரி க ம ப த | ப த ச் - ச் | நி த ப ம ||
தொ று வின் . நி . ரை . யோ . டும் . . . . - . . . . .

ப த ச்ா ரி் க் ரி் ச் நீ | , – நி நி த த ப | தா தா || த ப தா த ப | ப த ச் த | நீ நி த த ப ||
தூ . மா . . . . . . – ம ழை . . . நின் று அ தி ர . . வெ . ரு . வி . . . த்

நி த பா ; | ம ப ம க | க ரி சா || ச ரி க ம ப த | பா , த ச்ா | ச் ச் நி த - பா ||
தொ று வின் . நி . ரை . யோ . டும் . . . . – .

ப நிதா – பமமா – மககா | , – ப தா | ச்ா ; || ச் ச் ச்ா ; | ச் நி பா | தா ச்ா ||
ஆ . . – மா . ம் . . . . – பி ஊ வந் . த ஊ யுஞ் : சா . . . ரல்

ப நிதா – பமமா – மககா	, – ப தா	ச்ா ;	‖	ச்ரி க்ரம் க் க்ரீ ,	ரிக்ம்க் – க்ர,ரி	ரிச்ச்ா – , த	‖
ஆ . . மா . ம் . . .	. – பி ணை வந்	.		த . ணை . . யு ஞ் .	சா . . . – . .	ரல் . . . – . .	

த ச் ரீ , க் – ரிச்ரி	ச் நீ த – த ப	ப ம ப த	‖	ச்ா ; ;	; ;	; ;	‖
அ ண் ணு . . – . . .	ம . . – லை .	யா . . .		ரே . .	. .	. .	

9

பண் : பழந்தக்கராகம் — திருஞானசம்பந்தர் — திருவோத்தூர்

இராகம் : சுத்தசாவேரி
தாளம் : ஆதி

ஆ : சரிமபதச
அ : சதபமரிச

{ 28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

பூத்தேர்ந் தாயன கொண்டுநின் பொன்னடி
ஏத்தா தாரில்லை யெண்ணுங்கால்
ஓத்தூர் மேய வொளிமழு வாள்அங்கைக்
கூத்தீ ரும்ம குணங்களே

; – பதா – ச்ா , தா , ப – பா பா	; , – பா ப பா	ப ப மரி – ரீ சா	‖
; – பூ த் – தேர் ந் தா . . – ய ன	. . – கொ ண் டு நின்	பொன் . . – ன டி	
; – ரிதா – சரீ – ரி பா ம – பா பா	; – ம பா – தா , –	ச்ா ; – த ச் த த	‖
. – ஏ த் – தா . – தா . . – ரில் லை	. – எ ண் – ணுங் . –	கால் . –	
ப ம – ப தா – ரிச்ச்ா , – தா , ப – பா பா	ம ப த – ச்ா – த பா	ம த ப ம – ரீ சா	‖
. . – பூ த் – தேர் ந் . – தா . . – ய ன	கொ ண் . – . – டு நின்	பொன் . . – ன டி	
; – ரிதா – ச ரீ – ரி பா ம – பா பா	; – ம பா – தா , –	ச்ா ; , – ச் த – த	‖
. – ஏ த் – தா . – தா . . – ரில் லை	. – எ ண் – ணு ங் –	கால் . . – . . – .	

ப ம - ப தா - ரி ச் ச்ா , - தா , ப - பா பா | ம ப த - ச்ா - த பா | ம த ப ம - ரீ சா ||
. . - பூ த் - தேர் ந் . - தா . . - ய ன கொ ண் . - . - டு நின் பொன் . . - ன டி

; - ரி தா - ச ரீ - ரி பா ம - பா பா | ; - ம பா - தா , - | ச்ா , - ச் த த ப ம ||
. - ஏ த் - தா . - தா . . - ரில் லை . - எ ண் - ணு ங் - கா ல் - . . . . .

ரி ம - ப தா - ரி ச் ச்ா , - தா , - ப பா பா | ச ரி ம ப த ச்ா ; , - த பா | ம த ப ம - ரீ சா ||
. . - பூ த் - தேர் ந் . - தா . - . ய ன கொ ண் . . . . . - டு நின் பொன் . . - ன டி

; - ரி தா - ச ரீ - ரி பா ம - பா பா | ; - ம பா - தா , - | ச்ா ; - ; ; ||
. - ஏ த் - தா . - தா . . - ரில் லை . - எ ண் - ணு ங் - கால் . - . .

; - ச் தா ச்ா , - ரீ ; - ரீ ச்ா | ச் ரி ம்ா ரீ ச்ா | ரி ச் ச் த ; - ச்ா ச்ா ||
. - ஓ த் தூர் . - மே . - ய வொ ளி . . ம ழு வா . . . . - ளங் கை

; - ரி ச் ச் த - , ச்ா , - ரீ ; - ரீ ரீ | ம் ப்ா ம் - ரீ ரீ | ரி ச் ச் த ; - ச்ா ச்ா ||
. - ஓ த் . . - தூர் . - மே . - ய வொ ளி . . - ம ழு வா . . . . - ளங் கை

; - ரி ச் ச் த - , - ச்ா , - ரீ ; - ரீ ரீ | ரி ம் ப் ம் - ரீ ச்ா | ரி ச் ச் த ; - ச்ா ச்ா ||
. - ஓ . . த் - . - தூ ர் - மே . - ய வொ ளி . . . - ம ழு வா . . . . - ளங் கை

; - ரி ச் ச் த - , - ச்ா , - ரீ ; - ரீ ரீ | ரி ப் ம் ப் ம் - ரி ச்ா | ரி ச் ச் த ; - ரி ச் ரீ ||
. - ஓ . . த் - . - தூர் . - மே . - ய வொ ளி . . . . . - ம ழு வா . . . . - ளங் கை க்

; - த ரீ - ச்ா , - ச் த ச் த - பா பா | ம ப த ச் தா பா | ம த ப ம ரீ சா ||
. - கூ த் - தீ . - ரு ம் . . - ம கு ண ங் . . . க ளே . . . . .

---★---

பண் : காந்தாரபஞ்சமம்   திருஞானசம்பந்தர்   கோயில்

இராகம் : கேதாரகௌளை   ஆ : ச ரி ம ப நி ச   28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம் : ரூபகம்   அ : ச நி த ப ம க ரி ச

ஆடினை்நறு நெய்யொடு பால்தயிர் அந்தணர்பிரி யாதசிற் றம்பலம்
நாடினை யிடமா நறுங்கொன்றை நயந்தவனே
பாடினை்மறை யோடுபல் கீதமும் பல்சடைப்பனி கால்கதிர் வெண்திங்கள்
சூடினை யருளாய் சுருங்களம தொல்வினையே.

; , - ச் = , ச்   ச் ச் நி த   த ப ப ா | ம பா - த = பா   த ப ம க   ரீ ரி ம | ம கா ; ச - ச = , ரி மா ; - ரி ம | பா , - நி = ச் நி ரி ச் நி த ம - ம மா ||
. . - ஆ . டி   ை . . ய்   ந . று   நெ ய் - யொ டு   பா . . ல்   த யி . . . . ர் - அந் . த ணர் . - பி ரி   யா . - த   சி . ற்றம் . . . . - ப லம்

ம ப நி - ச் = , ச் - நிச்ரி நிச்ா நித-தப | மபா-ச்ச்=நி தா ,- பததப மக கரி-ரிம | ம கா ; ச - ச = , ரி மா ; - ரி ம | பா , நி = ச் நி ரி ச் நி த ம - ம ப ா ||
. . . - ஆ . டி - ைய் , .   ந .- று . நெய்-யொ டு . . . - பா . . . ல் த .-யிர் . . . . . - அந் . த ண ர் - பி ரி   யா . த   சி ற் ற ம் . . . - ப லம்

; , - ம = , ப   நீ ; -   ச்ா ரி க் | ரி ச்ா ; - ; நி = ரி ச் நி த த பா - ம பா | ச் ச்நித - த ப = பா-தபமக ரி-மபா | ச்   நி   ச்ா   =   ;   ;   ;   ; ||
. . - நா . டி   ைய் -   இ ட .   ம ா . - . .   . . - நறுங் கொ ன் . . றை . ந - ய ந் . . - தவ   னே . . . . . .

; , - நி = , ச்   ரீ , -   ரி ரீ | ரீ , - ரி = ரீ - ரிம்க்ரி ச்-ச் ச்ா ரிச் ச்நீ, | ; , - ச் = , - ரிக் ரி ச்ா , ; - ச் ச் | ச் நிரி ச்ா , - நி = தா - த பா ப பா ||
. . - பா . டி ைய் . -   ம றை யோ .-டுபல்- கீ . . . - . த மும் . . . . - பல் . - ச . டை . ப் . - ப னி   கா ல் . . . - க தி ர் - வெ ண் தி ங் கள்

; , - நி = ,   ச் ரீ , -   ரி ரீ | ரீ ம் க் = ரீ - ரிம்க்ரி ச்-ச் ச்ாரிச் ச்நீ, | ; , ச் = , - ரிக் ரி ச்ா , ; - ச் ச் | ச் நிரிச்ா , - நி = தா தா பா - ப பா ||
. . - பா . டி ை ய் -   ம றை யோடு . பல்- கீ . . . . - தமும் . . . . . . பல் . - ச . டை . . ப் - ப னி   கா . . ல் . - க தி ர் வெண் திங்கள்

; , - ம = , ப - நிச்ரிக்ரி - ரி ரீ தப் | ப் ப்ம்கா, -ரி = ரீ ரிம்க்ரிச் -ச் ச்ாரிச் ச்நீ, | ; , - நி = , நி - நி ச்ரிக் நீ - நி நி | ச் நி ரி ச்ா , - நி = தா - த பா - ப பா ||
. . - பா . டி - ை ய் . . . - மறை . . யோ. . . . - டு பல்கீ . . . . - த மும் . . . . - பல் . ச - டை . . . ப் - ப னி   கா ல் . . . - க   திர் வெ ண் - திங் கள்

; , - ப = ம ப ரி ச்ா , - ச் நி ரி ச் | நி நி த ப ; = ; ; , - ப பா | ச்ச்நி தா, - தப=பா- தபமகரீ -மபநி | ச் நி ச்ா = ; ; ; ; ||
. . - கு . டி ஞ ய் . . - அ . ரு . ளா . . ய் . . . . - சு ருங் க . . . . - எ. ம - தொல்...-வினை. யே . . . . . .

11

பண் : பழம்பஞ்சுரம் | திருஞானசம்பந்தர் | திருவாலவாய்

இராகம் : சங்கராபரணம்
தாளம் : மிச்ரசாபு

ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச
அ : ச நி த ப ம க ரி ச

29-ஆவது மேளகர்த்தா

ஆலநீழ லுகந்த திருக்கையே யானபாட லுகந்த திருக்கையே
பாலின்நேர்மொழி யாளொரு பங்கனே பாதமோதலர் சேர்புர பங்கனே
கோலநீறணி மேதகு பூதனே கோதிலார்மனம் மேவிய பூதனே
ஆலநஞ்சமு துண்டக ளத்தனே ஆலவாயுறை அண்டர்கள் அத்தனே

; ; ;=பா ; ப ம கா | க ரி ப ம க ரி=சா ; ; - சா | சா ; ;=ரீ ; ; கா | மா பா ;= ம கா , - ம பா , ||
. . . ஆ . ல . . நீ . . . . . ழல் . . - உ கந் . . த . . தி ரு க் . கை . . - யே . .

; ; , ம=ம கா ம பா ; | ப ப ம மா க=கா ப ம கா ; | மா ரீ க க=ம பா ; ; - ம க | ம ப தா பா= பா ; பா ; ||
. . . . யா . . ன . பா . . . . . டல் . . . . . உ க ந் த . . . - தி . ருக் . . கை . யே .

; ; ;= த ப ம க ம ா ; | பா த நீ ,= ச்ா ; ச்ா ; | ச்ா ; , க்= ரிச் ச்ா ச்ா ; | நீ ரி ச் ச் த= நீ ; ச்ா ; ||
. . . பா . . . லின் . நே . ர் . மொ . ழி . யா . . . ளொ . . ரு . பங் . . . . க . னே .

; ; ;= த ப ம க ம ா ; | பா த நீ ,= ச்ா ; ச்ா ; | ச் ரி க்ா ம் க் ரி ச்=ச்ா - ச்ா ச்ா ; | நீ ரி ச் ச் த=நீ ; ச்ா ; ||
. . . பா . . . லின் . நே . ர் . மொ . ழி . யா . . . . - ளொ ரு . ப ங் . . . க . னே .

; ; ;= ச்ா ; ச்ா ; | ச் நி தா பா=; - பா தா நீ | ச்ா ; ;=ச் நி தா பா ; | கா மா த ப= மா பா கா ரீ ||
. . . பா . த . மோ . . . . - த ல ர் சேர் . . பு . . ர . பங் . . . க . னே .

சா ; ;= பா ; ப ம கா | க ரி ப ம க ரி=சா ; சா ; | சா ; ;=ரீ ; கா ; | மா பா ;=ம கா , - ம பா , ||
. . . கோ . ல . . நீ . . . . . ற . ணி . மே . . த . கு . பூ . . த . . . னே .

; ; ;= ம கா ம பா ; | ப ப ம மா க=கா ப ம கா ; | மா ரீ கா= ம பா , மா கா | ம ப தா பா= பா ; பா ; ||
. . . கோ . . தி . லா . . . ர் ம . . னம் மே . . வி . . ய . பூ . . . த . னே .

; ; ;= த ப ம க மா ; | பா த நீ ,=ச்ா ; ச்ா ; | ச்ா ; , க்= ரி ச் ச்ா ச்ா ; | நீ ரி ச் ச் த= நீ ; ச்ா ; ||
. . . ஆ . . . ல . நஞ் . . ச . . மு . துண் . . . ட . . . க . ள . . . த் த . னே .

; ; ;=ச்ா ; ச்ா ; | ச் நி தா பா=; - பா தா நீ | ச்ா ; ;=ச் நி தா - பா ; | கா மா த ப= ம ா பா கா ரீ ||
. . ஆ . ல . வா . . . . - யுறை . அண் . . ட . ர் - கள் . அ . . . த்த . னே .

சா ; ;= ; ; ; ; |
. . . .

12

பண்: குறிஞ்சி — திருஞானசம்பந்தர் — திருச்சிராப்பள்ளி

இராகம்: அரிகாம்போதி — ஆ: ச ரி க ம ப த நி ச — 28-ஆவது மேளகர்த்தா
தாளம்: திச்ர திரிபுடை — அ: ச நி த ப ம க ரி ச

நன்றுடையானைத் தீயதிலானை நரைவெள்ளே
றொன்றுடையானை உமையொருபாகம் உடையானைச்
சென்றடையாத திருவுடையானைச் சிராப்பள்ளிக்
குன்றுடையானைக் கூறஎன்னுள்ளங் குளிரும்மே.

, - பா - ப ம கா - ம | பா ; | பா ; ||, - த நி த பா | ப ம ப தா ப | பா ; ||
. - நன் - று . . - டை யா . னத் . . - தீ . ய தி லா . . . . ன .

ம க ம பா | த நீ , த ப | பா ; ||, - தா நி ச்ா | நி ச் நி த | நி த பா ||
ந ரை வெள் . ளே . . . . று . . - ஒன் று டை யா . . . ன . .

ம - க ம ப பா | க ம ப த நி ச்ா , | ச் ச் நி த - பததப || ம க ரீ - ப மகரி சா | ச ரி க ம - பா , ம | த ப மா - பா ||
. - உ மை யொ ரு பா . . . . . . க ம் . - . . . . உ . டை - யா . . . . ன . . . - . . . . - ச்

, - பா - ப ம கா ம | பா ; | பா ; ||, - த நி த பா | ப ம ப தா ப | பா ; ||
. - சென் - ற . . டை யா . த . . - தி ரு வு டை யா . . . . னச் .

ம க மா பா | த நீ , - த ப | பா ; ||, - தா நி ச்ா | நி ச் நி த | நி த பா ||
சி . ரா . ப்ப ள் - . . . ளிக் . . - குன் று டை யா . . . ன . .

ம - க ம ப பா | க ம ப த நி ச்ா , | ச் ச் நி த - பததப || ம க ரீ - ப ம க ரி சா | ச ரி க ம - பா , ம | த ப மா - பா ||
க் - கூ . ற என் உ ள் . . . . . . ள ம் . - . . . . கு . ளி - ரும் . . . மே . . - . . . . - .

13

பண் : மேகராகக்குறிஞ்சி — திருஞானசம்பந்தர் — திருப்பராய்த்துறை

இராகம் : நீலாம்பரி
தாளம் : ஆதி (2 களை)

ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச
அ : ச நி ப ம க ரி க ச

{ 29–ஆவது மேளகர்த் தாவிற் பிறந்தது

நீறுசேர்வதொர் மேனியர்நேரிழை
கூறுசேர்வதொர் கோலமாய்ப்
பாறுசேர்தலைக் கையர்பராய்த்துறை
ஆறுசேர்சடை அண்ணலே.

; , - க ம ம பா , ; | பா ; , - ப நி நி பா ம | மா , - ப த நீ ச் - ச்ா | ச் நி - த நி ச்ா - ச் நி பா ப பமக ||
. . - நீ . று . . . சேர் . . - வ . தொ . . ர்) - மே . . னி - யர் நே . - . . . - . . ரிழை . . .

மா , - க ம ப நி ப மா ; , பா | பா ; , - ப நி நி பா ம | மா , - ப த நீ ச் ச்ா | ச் நி - த நி ச்ா - ச் நி பா ப ப ம க ||
. : - நீ . று . . . . . . சேர் . . - வ . தொ . ர் . . - மே . . னி யர் நே . - . . . - . . ரிழை . . .

மா , - க ம பா ; | பா த நி த நி ச்தப பம த பமக | மா , - ம த ப ப ம க ம க | ரி க - மபமக ரிகமா மகா , ||
. . - கூ . று . சே . ர் . . . . . வ . தொர் . . . . - கோ ல . . . . . மா ய் ப் . . . .

சா , - ச சா ; | ச்ா ச் நீ நீ ; ச் ச்ா | ; , - ச் க்ச்ச்ா ச்ா | ச் நி த நி ச்ா ச் நி பா ப பமக ||
. . - பா று . சே . . ர் . த லைக் . . - கை . . யர் ப ரா ய் . . . . த் து றை . . .

மா , - க ம பா ; | பா த நி த நி ச்-தப பம த பமக | மா , - ம த ப ப ம க ம க | ரீ கா ம ப ம க ரி க மா ||
. . - ஆ . று . சே . . . . . - . ர் ச . டை . . . . . - அ ண் ண . . . . . லே . . . .

ம கா ; ச - க ம பா ; | பா த நி த நி ச்-தப பம த பமக | மா , - ம த ப ப ம க ம க | ரி கமபதநிதப மக ரிகமபமக ||
. . . . - ஆ . று . சே . . . . . - . ர் ச . டை . . . . . - அ ண் ண . . . . . லே . . . .

ரி கா ; ச -
. . . . .

14

பண் : கௌசிகம் — திருஞானசம்பந்தர் — (பொது)

இராகம் : பைரவி
தாளம் : ஆதி (நான்குகளை)

ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச
அ : ச நி த ப ம க ரி ச

{ 20-ஆவது மேளத்திற் பிறந்தது

காத லாகிக் கசிந்துகண் ணீர்மல்கி
ஓது வார்தமை நன்னெறிக் குய்ப்பது
வேதம் நான்கினும் மெய்ப்பொரு ளாவது
நாதன் நாமம் நமச்சி வாயவே.

; ; ; - தா - பா ; ; - த ப - மா ; - கா ப ம த ப ம க ரி ; ; | க ரி க ரி க ச - ரி க ம ா ; ப ம கா ரீ | க மா ; , - தா - பா ; - பா ; ||
. . . - கா - த . . - . . . - லா . - . . . கி . க் . . . . - க சி ந் து . கண் . . ணீ ர் . . - . - மல் - கி .

; ; ; - தா பா ; - ப ம ப த - நீ ; - நிதா நி ச்ா, நி - நித த பபா ; | பா, நி - தபா, - தமா, - மா, த - பமகாரீகா ; | மா ; - ப ம தா - பா ; - பா ; ||
. . . - ஓ து . - . . . . . - வார் - . . . . - த. மை . . . . - . . . - நன் - னெ... றிக்.. குய் - . . . . - ப்ப . - து .

பதநி பதம - தா - பா ; - ப ம ப த - நீ ; - நிதநீ - ச்நிதநி ச்ா ; | ; ; ; - நி ச் - ரி ; - க்ம்க்ரி | ச்ா , நி - நிச்ரிச்-ச்நிநித-தபபா ||
. . . . . . - வே - தம் . - . . ; . - நான் - . . . - கி . . . னும் . . . - மெய்ப் - பொ . - ரு . . . ளா . . - . . . . - வ . . . - து . .

ரிகமபதநி - ரி - ச்ா ; ; ; - ச்ா , நி - நிச்ரிச்ச்நிநித - தப பா | மபதநிச்ரி - ச் நி நி ச்ாப - நிதா, பா; | ம பச்நிதாபா - மகமாபத பா, தபமக ||
. . . . . . - நா - தன் . . . - நா . . - . . . . மம் . . - . . . . - ந ம ச்சி . . - . . . . . வா . . . . . - ய . . . . . . வே

க ரி ச நி ச ா ; ;
. . . .

15

பண் : பழம்பஞ்சுரம் திருஞானசம்பந்தர் திருப்பிரமபுரம்

இராகம் : சங்கராபரணம் ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச {29-ஆவது மேளகர்த்தா
தாளம் : ஆதி அ : ச நி த ப ம க ரி ச

உற்றுமை சேர்வது மெய்யினையே உணர்வது நின்னருள் மெய்யினையே
கற்றவர் காய்வது காமனையே கனல்விழி காய்வது காமனையே

அற்றம் மறைப்பது முன்பணியே அமரர்கள் செய்வதும் உன்பணியே
பெற்று முகந்தது கந்தனேயே பிரமபுரத்தை உகந்தனேயே.

; , – க ா ம க ா ம க ரீ - சா சா | ; , – ச ரி க மா | கா ; ; ; ||
. . – உ ற் று மை ம சே . ர் - வ து | . . – மெ ய் யி னே | யே . . .

; – க ம ா ப பா ப ப ம க - க ப ம க | ம ரீ – க ம ப ம க | ம ப ா , – ; ; ||
. – உ ண ர் வ து நி ன் . . - ன . ருள் | . . – மெ ய் யி னே . | யே . . – . .

; , – ப ா ம க ம ப த நீ – ச்ா ச்ா | ; , - ச்ா க் ரி ச்ா | ச் நி த நி - ச்ா ; ||
. . – க ற் ற வ ர் கா . ய் – வ து | . . – கா ம . னே | யே. . . – . .

; – நி ச் ா ரி ரீ - ச் நி தா ப - ப தா | ; - நி ச் நி த பா | க ம த ப - மபகரி ||
. – க ன ல் வி ழி – கா ய் . . – வ து | . – கா . ம னே | யே. . . – . . .

ச ா , - க ா ம கா - ம க ரீ - சா சா | ; , – ச ரி க மா | கா ; ; ; ||
. . . – அ ற் ற ம – மை ற ப் – ப து | . . – மு ன் ப ணி | யே . . .

; , – க ம ப ப ா – ப ப ம க – க ப ம க | ம ரீ – க ம ப ம க | ம பா , ; ; ||
. . – அ ம ரர் க ள் - செ ய் . . - வ . தும் | . . – உ ன் ப ணி . | யே. . . .

; , - ப ா ம க ம – ப த நீ – ச்ா ச்ா | ; , - ச் க் ரீ - ச் ச்ா | ச் நி த நி – ச்ா ; ||
. . - பெ ற் று மு . - க ந் . - த து | . . – க ந் . - த னே | யே . . . – . .

; - நி ச் ா ரி ரீ - ச் நி தா பா தா | நி ச்ா நி தா பா | க ம த ப - மபகரி ||
. - பி ர ம பு - ர த் . தை யு | க ந் . த னே | யே. . . – . . .

சா ; ; ; ; ; ; ; | ; ; ; ; | ; ; ; ; ||
. . . . | . . . . | . . . .

—★—

பண் : கௌசிகம் | திருஞானசம்பந்தர் | திருவாலவாய்

இராகம்: பைரவி | ஆ: ச ரி க ம ப த நி ச | 20-ஆவது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம்: ரூபகம் | அ: ச நி த ப ம க ரி ச

வீடலால வாயிலாய் விழுமியார்கள் நின்கழல்
பாடலால வாயிலாய் பரவநின்ற பண்பனே
காடலால வாயிலாய் கபாலிநீள்க டிம்மதில்
கூடலால வாயிலாய் குலாயதென்ன கொள்கையே.

; – தா = பா – மா ; – மத | பமகா – ; = ரீ க ரீ , – கா | சா – ரிக= மா – ம ம க ரி கா | மா பா = தா – பா , நி த ப ||
. – வீ ட – லா . – ல ; வா . . – . யிலாய் . – . . – விழு மி – யா . . ர் கள் நி ன் க – ழ ல் . . .

த ம – பா, நி= தபம கா, ; – மத | ப ம கா ரீ = ரீ ரீகா, ம . ரீ , க | சா – ரி க= மா – ம ம க ரி கா | மா பா = தா – பா ; ; ||
. . – வீ . . ட . லா . . . – ல . வா . . . யிலாய் . . . . . – விழு மி – யா . . ர் கள் நி ன் க – ழல் . .

; – ; – ப = , த பா ; பத | நீ . த, = தா பா தா , நி–பா | தம– மம= மதபம கா ரீ கா | ; , – ம = ப த – பா ; ; ||
. – . – பா . ட லா . ல . வா . . யி லா . . ய் – . . . – ப ர வ . நின் . . ற . . – ப ண் ப – னே . .

, , , – ப = , த – பா ; – பத | நீ ; = நீ, ரி ச்நிதா, ப பா | ; , – ம = ம மத – பமகா ரீ கா | ; , – ம = ப த – பா ; ; ||
. . . – பா . ட – லா . – ல . வா . யி . . லா . ய் . . . . . . – ப ர வ . –நின் . ற . . – ப ண் ப – னே . .

; , – ப = , த – பா ; – பரி | ரிரி ச் நி = நித–பாதா , நி–பா | த மா – ம=ம மத – பமகா ரீ கா | ; , – ம = ப த – பா ; ; ||
. . – பா . ட – லா . – ல . வா . . . யி . – லா . . ய் – . . . – ப ர வ . – நின் . ற . . – ப ண் ப – னே . .

; , – ப = , த – பா ; பத | ச் நீ , , த = த நி நிச்ா ; , | ; – த நி= , ச் – ச்ா ; ச்ா | நீ ; = ரீ – ரிரிச்நி – நித ||
. . – கா . ட – லா . ல . வா . . . . யி . லாய் . . . – கபா லி – நீ ள் க டி ம் ம-தில் . . – . .

பா , - ப =, -தநி ப தமபபரி | ரிகமபதநிச்சா=ச்நி-ரிச்ச்நி ; தா | ; - த நி = , ச் - ரீ , ம் க்ரி ச்சா | நீ ; = ரீ - ரிரி ச்சா, நி நித ||
. . - கா . -ட . லா . . . ல . வா . . . . . யி -லா . . ய் . - க பா . லி - நீள் . . . க டிம் . ம - தில் . . . .

பா , - த = நி ச் - ச்சா ; ச்சா | ; த - த =நிச்- ச்நிநிதபா | ; , - த =நிச்- ரி க் ம்பாப்க்ரிச்சா | ; த - த= நி ச் ச் நிநி த த ப ||
. . - கூ . ட - லா . ல . . - வா .யி- லா . . . ய் . . - கூ .ட-லா . . . . . . ல . . -வா . யிலா . . ய் கு .

ம ப த நி = ச் ரி நிச்சா ப பா | கா ; = மத பமகா ரீ ; | க ரி ச நி = சா ; ; ; | ; ; = ; ; ; ; ||
லா . . . ய . தென் . ன கொ ள் கை . யே . . . .

17

பண் : நட்டராகம் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் திருக்குருகாவூர்வெள்ளடை

இராகம் : பந்துவராளி ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச { 51-வது மேளகர்த்தா
தாளம் : கண்டசாபு அ : ச நி த ப ம க ரி ச

இத்தனை யாமாற்றை அறிந்திலேன் எம்பெருமான்
பித்தரே என்றும்மைப் பேசுவார் பிறரெல்லாம்
முத்தினை மணிதன்னை மாணிக்கம் முளைத்தெழுந்த
வித்தனே குருகாவூர் வெள்ளடை நீயன்றே.

; - பா = தா பா ; | பா ; = பா த நி த ப | மா - ப ப = தா நீ தா | நி ச்சா , = ச் நி த நி - நி த ||
. - இ த் த னை . யா . மா . ற்றை . - அறிந் தி லே ன் எ ம் . பெ . ரு . - மான்

ப ம - பா = தா பா , ம | க ம ப த= நி ச் நி த பா | , ம - ப ப = தா நீ தா | நி ச்சா , = ரீ ச்சா ச்சா ||
. . - இ த் த னை . . யா . . . மா . . ற் றை . . -அறிந் தி லே ன் எ ம் . பெ ரு மான்

; - ச்சா = ரிக் ரி ச் ச்சா ; | ச் நி தா = நீ ச்சா ச்சா | ; - த நி = ச்சா - ச் நி தா | ப த நி ச் = நி த ப ம க ரி ||
. - பி த் த . ரே . . . எ ன் . று ம் மை ப் - பே . சு - வா . ர் பி . ற . ரெல் லா ம் . .

க ம - பா = தா பா ; | பா பா = பா த நி த ப | மா - பா = தா நீ தா | நீ ச் ா = ரீ ச்ா ச்ா ||
. . - மு த் தி னை . ம ணி தன் . . னை . . - மா ணிக் கம் . மு ளை த் தெ ழுந் த

; - ச் ா = ரிக் ரிச்ா ; | ச் நி தா = நீ ச்ா ச் ா | ; - த நி = ச்ா ச் நி தா | ப த நி ச் = நி த ப ம க ரி ||
. . - வித் த . னே . . . கு . ரு கா . வூ ர் . - வெ ள் ள டை . . நீ . . . யன் . . றே .

க ம - பா = ; ; ; |
. . - . . . .

18

பண்: பழம்பஞ்சுரம் திருஞானசம்பந்தர் திருப்பல்லவனீச்சரம்

இராகம்: சங்கராபரணம் ஆ: சரிகமபதநிச 29-ஆவது
தாளம்: ரூபகம் அ: சநிதபமகரிச மேளகர்த்தா

பரசுபாணியர் பாடல்வீணையர் பட்டினத்துறை பல்லவனீச்சரத்
தரசுபேணி நின்றூர் இவர்தன்மை யறிவாரார்.

; - ச ச =, ப - ப ப ம க மா | ப த நீ = ச் நி - த ப ம ப க ரி | ச நி - ச ச =, ப - பமகா மா பா | ப த நி ச் = ரி நி த ப ம ப க ரி ||
. - ப ர . சு - பா . ணி . யர் பா . . டல் - வீ . ணை . யர் . . - ப ர . சு - பா . . ணி யர் பா . . . டல் வீ . ணை . யர்

ச நி - ச ச =, ப - ம பதப மகமா | ப த நீ = ச் ா - ச் த நீ ச் ா | ; - நீ = ச் ா ச் ா - க் ரி ச் ா | நி ரி ச் நி = ச் த - ச் நி ப - த நீ ||
. . - ப ர . சு - பா. . . ணி. யர் பா . . டல் - வீ . ணை யர் . . - பட் டி னத் - து . றை பல்ல . வ . - னீ . ச் - சரத்

ச்ா - நிச் =, ரி - க் ம்க்ா ரிச்ா - ச் ா | நீ ரி ச் - ச் த = நீ பா - தா நீ | ச் ா க் ரி = ச் நி த நி த பாம | க ம ப த = நி ச் நி த ப ம க ரி ||
து - அர . சு - பே . . ணி . . - நின் று . - . . . . - ரி வர் தன் மை . ய . றி . வா . . ரா . . ர் . . . .

பண் : மேகராகக்குறிஞ்சி — திருஞானசம்பந்தர் — திருவீழிமிழலை

இராகம் : நீலாம்பரி — ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச — 29-ஆவது மேளத்திற் பிறந்தது.

தாளம் : திச்ர திருபுடை — அ : ச நி ப ம க ரி க ச

ஏரிசையும் வடவாலின் கீழிருந்தங் கீரிருவர்க் கிரங்கிநின்று
நேரியநான் மறைப்பொருளை யுரைத்தொளிசேர் நெறியளித்தோன் நின்றகோயில்
பாரிசையும் பண்டிதர்கள் பன்னாளும் பயின்றோதும் ஓசைகேட்டு
வேரிமலி பொழிற்கிள்ளை வேதங்கள் பொருட்சொல்லும் மிழலையாமே.

; , – சா ரி	கா , ம – ப ம	மா மா ‖	, – க ம பா , –	ப ப ம க ம க	ரீ – கா ம ப ‖
. . – ஏ ரி	சை . . – . .	யும் .	. – வ ட . . –	வா	லின் – . . .
மகா ; , ச – சாச	க ா , ம – ப ம	ம ா ம ா ‖	ம ா , நி – ப ப ம க ம க	ரீ கா , ம	ம க ா ச – சா ‖
. . . . . . – கீ ழி	ருந் . . – . .	த ங் கு	ஈ . . . – ரி	ரு . . .	வ . ர் க் – கு
; , – ச ச நி	ச ா , ரி – க ம	; – ரீ , ப ‖	ப ப ம க – ம ா ;	ரீ – கா ம ப	ம கா ச – சா ‖
. . – இ ர ங்	கி . . – . .	. – நின் .	று . . . – . .	. – . . .	. . . . – .
; , – ம க ம	பா , த நீ	ச் ா ; ‖	, – ச் ச் ா ச் ா	ச் நி – த நி ச் ா	ச் நி பா ப ப ம க ‖
. . – நே . ரி	ய . . .	நா ன் .	. – ம றைப் பொ	ரு . – ளை . .	. . . .
மா , – ம க ம	பா த நி – தநிச்ா	ச் த – தப ‖	, – க ம – பா நிப – பம	ம நி ப ம	கா ம ப – மக ‖
. . – யு ரைத்தொ	ளி . . – . . .	சே ர் – . .	. – நெறி – ய . . – . .	ளி த்	தோ . ன் – . .
ரி க ச – ச ா ,	– சா , ரி – க மா ,	; – ரீ ‖	பபமகமா ; – ரிகமப	தநிதபமக – ரிக	மபமக – ரிகமா ‖
. . . – நி ன் .	– ற . . –	. – கோ	யில் . . . . –	. . . . – . .	. . . . – . . . .

மகா ; , ச - சா ரி | கா , ம - ப ம | ம ா மா || , க ம பா , | ப ப ம க ம க | ரீ - கா ம ப ||
. . . . - பா ரி   சை . . - . .   யு ம் .   . பண் டி . .   த ர் . . . .   கள் - . . .

மகா ; , ச - ச ா , | க ா , ம - ப ம | ம ா ; || மா , நி - ப பமக-மக | ரீ - க ா , ம | ம கா ச - சா ||
. . . . . - பன் .   ஞ . . - . .   ளு ம் .   ப . . - யின் . . - . .   ரே - . . .   து ம் . - .

; , - ச ா ரி | ச ா , ரி - க ம | ; - ரீ , ப || ப ப ம க - ம ா ; | ரீ - க ா ம ப | ம க ா ச - சா ||
. . - ஓ .   சை . . - . .   . - கே . ட்   டு . . . - . .   . - . . .   . . . - . .

; , - ம க ம | பா , த - நீ | ச்ா ; || , - ச் ச் ா ; | ச் நி - த நி ச்ா | ச் நிபா - பபமக ||
. . - வே . ரி   ம . . - .   லி .   . - பொ ழி ற் .   கி ள் - . . .   ஊ . . - . . . .

மா , - ம க ம | பா த நி - த நி ச்ா | ச் த த ப || , - க மபா நிப-பம | ம நி ப ம | க ா ம ப - ம க ||
. . - வே . தங்   க ள் . . - . . .   . - பொ . ரு . . - . ட்   சொ ல் . .   லு ம் . . - . .

ரி க ச - ச ச ரி | ச ா , ரி - க மா , | ; - ரீ || ப பமகமா ; ரிகமப | தநி தப மக - ரிக | ம்பமக - ரிகமா ||
. . . - மி ழ .   ஓ . . - . . .   . - யா   மே . . . . - . .   . . . . - . . .

ம கா ச ா , | ; ; | ; ; ||
. . . .

---*---

20

பண் : புறநீர்மை

திருஞானசம்பந்தர்

திருவாலவாய்

இராகம் : பூபாளம்
தாளம் : திச்ரதிருபுடை
4

ஆ : ச ரி க ப த ச
அ : ச நி த ப க ரி ச

15-ஆவது கர்த்தாவிற் பிறந்தது.

மங்கையர்க் கரசி வளவர்கோன் பாவை வரிவளைக் கைம்மட மானி
பங்கயச் செல்வி பாண்டிமா தேவி பணிசெய்து நாடொறும் பரவப்
பொங்கழ லுருவன் பூதநா யகனல் வேதமும் பொருள்களும் அருளி
அங்கயற் கண்ணி தன்னெடும் அமர்ந்த ஆலவா யாவதும் இதுவே.

, - ச ரி க கா | பா பா | பா ; || , - ப ப த பா | ப க த ப | க ரி சா ||
. - மங் . கை யர்க் க ர சி . . - வ ள வர் கோன் பா . . . வை . .

, - ச ரி க த ப | க ரி - க ரி | ரி ச சா || ச ரி க ரி - க ப | ; ; | ; ; ||
. - வ ரி வ ளை க் கை ம் - . . ம . ட மா . . . - னி . . . . .

, - ப க ப தா | ச்ா ; - - | ச்ா ; || , - ச்ா - ரி ச்ா - | ச் ச் நி த | த பா , ||
. - ப ங் க ய ச் செ ல் . - வி . . - பா ண் - டி மா - தே . . . வி . .

, - த ப ப க - ப தா | ச்ா ; - | ச்ா , ரி க்ா || , - ரி க் ரி ச்ா | ச் ச் நி த | த பா , ||
. - ப ங் . . - க ய ச் செ ல் . - வி . . . . - பா ண் டி மா தே . . . வி . .

, - ப த ச் ச்ா | ச் ச் நி த பா - | , - த பா || ப க பா - த ப | ப க த ப | க ரி சா ||
. - ப ணி செ ய் து நா . . . . - டொ றும் ப ர வ - . . . . ப்

, - ச ரி க கா | பா பா | பா ; || , - பா த பா | ப க த ப - | க ரி சா ||
. - பொ ங் க ழ லு ரு வன் . . - பூ த நா ய . க . - ன . ல்

, - ச ரி க - த ப | க ரி - க ரி | ரி ச சா || ச ரி க ரி - க ப | ; ; | ; ; ||
. - வே . த - மு ம் பொ . - ருள் க . ளு ம் அ ரு ளி . - . . . . .

, - ப க ப தா | ச்ா ; | ச்ா ; || , - ச்ா - ரி ச்ா | ச் ச் நி த | த பா , ||
. - அ ங் க ய ற் கண் . ணி . . - தன் - னெ டும் அ மர் ந்த . . . .

, - ப த ச் ச்ா | ச் ச் நி த பா - | , - த பா || ப க பா - த ப | ப க த ப | க ரி சா ||
. - ஆ . ல வா யா . . . . - . - வ தும் இ து வே - . . . .

பண் : செவ்வழி

திருஞானசம்பந்தர்

திருக்கேதாரம்

இராகம்: எதுகுலகாம்போதி
தாளம்: திச்ர திருபுடை

ஆ: ச . ரி . ம . ப . த . ச .
அ: ச . நி . த . ப . ம . க . ரி . ச .

28–வது மேளத்திற் பிறந்தது.

தொண்டரஞ்சு களிறு மடக்கிச் சுரும்பார்மலர்
இண்டைகட்டி வழிபாடு செய்யு மிடமென்பரால்
வண்டுபாட மயிலால மான்கன்று துள்ளவரிக்
கெண்டைபாயச் சுனைநீல மொட்டலருங் கேதாரமே.

; , - ச சா | ரி மா , | மா ; ||, - க ம பா , | - பா ; | ; ;
. . - தொ ண்ட ரஞ் . . சு . . - க ளி . . - றும் . . .

பபமகரிக - ச சா | ரி ம ரிமபா மபதபபமமா | ; , - ம ||, - க ம பா , | -மாபமா, பாதபா, | த - ச்நீ, தப ||
. . . . . . - தொ ண்ட ர ஞ் . . . . - சு . - க ளி . . -றும் . . . .

பதநிதபம - த பா | தா ; | ; , - த || தா , - நி த ப | மாபமா, - பாதபா, | த - ச்நீ, தப ||
. . . . . . - அ டக் கி . . ச் - சு ரும் . - பா . ர் ம . . . - . . . . ல - . . . . ர்

பதநிதபம - த பா | தா ; | தச்ா நி - த - த || தா , - நி த ப | மாபமா, - பாதபா, | த - ச்நீ, தப ||
. . . . . . - அ டக் கி . . . . - ச் - சு ரும் . - பா . ர் ம . . . - . . . . ல - . . . . ர்

பதநிதபம - ப தா | ச்ா , - ச் | ச்ா ; ||, - ப ம - ப தா | ; , - ச் | ச் - பதச்ா - ச்ச் ||
. . . . . . - இண் டை . . - கட் டி . . - ம லர் - இ ண் டை . . - கட் டிச் - சு . ரும்-பா .

நித - பாபம - ப தா | ; , - ச் | ச் - ச ரி - ம ||, - ம - க ம - பா | , - த நி த | , - பதச்ா - ச்ச் ||
. ர் - ம லர் - இண் டை . . - கட் டி - தொண்ட - ரஞ் . - சு - க ளி - றும் . - அ டக் கி ச் - சு . ரும்-பா .

நித - பாபம - ப தா | ; , - ச் | ச்ா ; ||, - த நிச்ா , - நி த | தா , நி - நி த பா | பா தபமா ||
. ர் - ம லர் - இண் டை : . - கட் டி . . - வ ழி . . - . . . பா . . - . . . டு . . .

; , - ம மா | மகாம - பா , ம | மபதா - தப || பா , தச்ா - தபா , . பம | ம ப ம க | ரீ - மா ||
. . - செ ய்யும் இ . - . . டம் . - . . என் . . - ப . - . . ரா . . . . - .

மகா ; ச - ச சா | ரி மா , | மா ; || , - க ம பா , | பா ; | பா ; ||
. . . ல் - வண் டு பா . . ட . . - ம யி . . லா . ல .

ஸபமகரிக - ச சா | ரிம ரிமபா - மபதபபமமா | ; , - ம || , - க ம பா , | மாபமா, - பாதபா, | த ச்நீ , தப ||
. . . . . . - வண் டு பா . . . . - . . . . - ட . - ம யி . . லா . . - . . . . ல . . . . .

பதநிதபம - த பா | தா ; | தா ; || தா , - நிதப | மாபமா, - பாதபா , | த ச்நீ , தப ||
. . . . . . - மா ன் க ன் . று . துள் . - ள . . வ . . . - ரி . . க் . . . . .

பதநிதபம - ப தா | ச்ா ; | ச்ா ; || , - ப ம - ப தா | ச்ா ; | ச்ா ; ||
. . . . . . - கெண்டை பா . ய . . - வ ரிக் - கெ ண் டை பா . ய .

; ; ; | , - ப த ச்ா - ச் | , ச் - ச் நி || த - ப ம - ப தா | ச்ா ; | ச் - ச ரி - ம ||
. . . . - மா . ன் - கன் . று - து ள் ள - வ ரிக் - கெ ண் டை பா . ய - வ ண்டு - பா

, - ம - க ம பா | ப - ப த ச்ா - ச் | , ச் - ச் நி || த - ப ம - ப தா | ச்ா ; | ச்ா ; ||
. - ட - ம யி லா ல - மா . ன் - கன் . று - து ள் ள - வ ரிக் - கெ ண் டை பா . ய ச்

, - த - த ச்ா நி தா | தா , நி நிதபா | பததபபம || ; , - ம மா - | ம கா ம பா | ப மா ப தா ||
. - சு - னோ . . . நீ . . . . . ல . . . . . . - மொ ட்ட - ல . . . ரு ங் . .

ப ; தச்ா - தபா , - பம | ம ப ம க | ரீ , ம மகா , || சா ; ; | ; ; | ; ; ||
கே . . - தா . . - . . ர . . . மே . . . .

★

பண்: பழம்பஞ்சுரம் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் திருவாரூர்

இராகம்: சங்கராபரணம்
தாளம்: ஆதி (2 களை)

ஆ: ச ரி க ம ப த நி ச
அ: ச நி த ப ம க ரி ச

29-ஆவது மேளகர்த்தா

பத்திமையும் அடிமையையும் கைவிடுவான் பாவியேன்
பொத்தினநோ யதுவிதனைப் பொருளறிந்தேன் போய்த்தொழுவேன்
முத்தினைமா மணிதன்னை வயிரத்தை மூர்க்கனேன்
எத்தனைநாட் பிரிந்திருக்கேன் என்ஆரூர் இறைவனையே.

; – பா பபமக மகரிக ரி சசா ஸ் சா ; | ; - சா , க ரி ச சா - சா | ச ரி க ம க ரி ச ரி ||
. – ப த் தி . . . . மை . . . யு ம் . . - அ . . டி . . - . மை . . . யை . யு ம்

கம - பா பபமக மகரீ – ச ரிகம – பததபமக ரிக ரிசசா | ; - சா , க ரி ச சா சா | ச ரி க ம - ப ம க ரி ||
. . – ப த் தி . . . . . . – மை . . . – . . . . யும் . . . - அ . . டி . . . மை . . . - யை . யு ம்

கம – பா பபமக மகரிக ம தபம கபமக ரிக ரி சசா , | ; - சா , க ரிசசா சா | ச ஸ்சரி - ரிசரிக - க ரிகம - மதபம ||
. . – ப த் தி . . . . . . மை . . . . யும் . . . . - அ . . டி . . . மை . . . - . . . . - யை . . . - யும் . .

கரிகம – பா பபமக மகரீ – ச ரிகமபதநிச் - நிதபம – க மதப | கரிசஸ் - சா , க ரி ச சா சா | ச ரிகமபதநிச்நி - ச் ரிச்நி தபம ||
. . . . – ப த் தி . . . . . . – மை . . . . – . . . . . – யும் . . . . - அ . . டி . . . மை . . . . - யை . . . . யும்

க ரி க ம – பா பபமக மகரிக ரி சசா ஸ் – சா ; | ; - சா , க - ரி ச சா சா | ச ரி க ம - க ம ப - க ||
. . . . – ப த் தி . . . . மை . . . – யு ம் . . - அ . . - டி . . . மை . . . - யை . . - யும்

ம ரி – ம கா ம பா ; பா , ம த ப ம க கா – கா ப ம | ம ரி - ம கா ம பா ; | ப ப ம க - மா ; - ப ம ப த ||
. . – கை . . வி . டு . . வா . . ன் . – . . . . . . - பா . . வி . . . . . . - . . - யே ன் . .

பா , — ப பபமகமா பாதநி — ச்ா ; | ; , - ச்க் ரி ச்ச்ா ச்ா | ச் நி தா நீ ச்ா ||
. . — பொத் தி . . . . ன . . - நோய் . . . - அ . து . . இ த . . னே .

; , — ப பபமக மா பா — த நி ச் நிச் ரீ ; , ச்ா | ; , - ச்க் ரி ச்ச்ா ச்ா | ச் நி தா ச் நி த ப ||
. . — பொத் தி . . . . ன — . . நோ . . . . . ய் . . - அ . து . . இ த . . னே . . .

மகம — ப பபமக மா பா — தநி ச் நிச் ரீ ; , — ச்ா | ; , - ச்ரி க்ாமக் ரிச்ச்ா, ச் | ச்ா , க் ரி ச் ச்ா , ; த நீ ச்ா ||
. . . — பொத்தி . . . . ன — . . நோ . ய் . . . — . . . - அ . து . . . . . . இ த . . . . னே ப்

; — ம ப த நி ச்ா — ச் நி ச் த நி ப ம ப | தநி- ச்ா , - ச் நிதாபா | ம கா ம பா - கா மா , ப க ரி ||
. — பொ ரு ள . . — றி ந் . . தே ன் . . . . - போய்த்-தொ. மு . வே . ன் . - . . . . . .

க ம — பா பபமக மகரிக ரி ச சா — ீ சா ; | ; - சா , க - ரி ச சா சா | ச ரி க ம க ரி - ச ரி ||
. . — மு த் தி . . . . னே . . — . மா . . - ம . . - ணி . . . த ன் . . னே . - . .

கம - பா பபமக - மகரீ - ச ரிகம - பததபமகரிக ரி ச சா | ; - சா , க ரி ச சா சா | ச ரி க ம - ப ம க ரி ||
. . - முத் தி . . . - . . . . - னே . . . - . . . . மா . . . - ம . . ணி . . . த ன் . . . - னே . . .

க ம - பா பபமக மகரிக ம தபம - கபமக ரிக ரி ச சா | ; - சா , க ரி ச சா சா | ச நி சரி - ரி சரிக கரிகம - மதபம ||
. . - முத் தி . . . . னே . . . - . . . . மா . . . - ம . . ணி . . . . த ன் . . - னே . . . .

கரிகம - பா பபமக மகரீ - ச ரிகம பதநிச் - நிதபம . கமதப | கரிசநி - சா , க ரி ச சாசா | ச ரிகம பதநிச்நி - க் ரிச்நிதபம ||
. . . . - மு த் தி . . . . . . - னே . . . . - . . . . . - மா . . . . - ம . . ணி . . . த ன் . . . . - னே . . . . . .

க ரி க ம - பா பபமக மகரிக ரி ச சா நீ - சா ; | ; - சா , க - ரி ச சா சா | ச ரி க ம - க ம ப - க ||
. . . . . - மு த் தி . . . . னே . . . - மா . . - ம . . - ணி . . . த ன் . . - னே . . - .

ம ரி - ம கா ம பா ; - பா , ம த ப ம க கா - கா ப ம | ம ரி - ம கா ம பா ; | ப ப ம க - மா ; - ப ம ப த ||
. . - வ . . யி . . ர . . . . - த்தை . . . . - மூ . . . . ர்க்க . . - . . - னே ன் . .

பா , - ப பபமக மா பா த நி - ச்ா ; |; , - ச்க் ரிச்ச்ா ச்ா | ச் நி தா - ச் நி த ப ||
. . - எத் த . . . னே . . . - நாள் . . . - பி . ரிந் . தி ரு . க் - கே . . ன் ||

மகம - ப பபமக மா பா - த நி - ச் நிச்ரீ ; , ச்ா |; , - ச்ரி க்ாம்க் ரிச்ச்ா , - ச் | ச்ா , க் ரிச் ச்ா ; , த நீ ச்ா ||
. . . - எத்த . . . னே . - . . - நாள் . . . . - பி . ரிந் . . . . . - தி ரு . க் . . . . கே ன்

; - ம ப த நி ச்ா - ச் நி ச் த நி ப ம ப | த நீ - ச் ச் நி தா பா | ம கா ம பா - கா ம ப க ரி ||
- என் . . . - ஆ . . . . . ரூ ர் . . - இறை . . வ னே . . . . - யே . . . .

சா ; ; ; ; ; ; ; | ; ; ; ; | ; ; ; ; ||
. . . .

23

பண்: செந்துருத்தி | சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் | திருவாரூர்

இராகம்: மத்யமாவதி | ஆ: ச ரி ம ப நி ச | 22-வது மேளத்திற் பிறந்தது.
தாளம்: திச்ர திருபுடை | அ: ச நி ப ம ரி ச

மீளா அடிமை உமக்கே ஆளாய்ப் பிறரை வேண்டாதே
மூளாத் தீப்போல் உள்ளே கனன்று முகத்தால் மிகவாடி
ஆளாய் இருக்கும் அடியார் தங்கள் அல்லல் சொன்னக்கால்
வாளாங் கிருப்பீர் திருவா ரூரீர் வாழ்ந்து போதீரே.

ரீ ரி ச சா | நி சா நி ச ரீ ச | ரீ ; || ரி ம பா ; | பா , ம - நி ப ப ம | ரீ ரி ச ||
மீ ளா . . அ . . . டி . . மை . உ மக் கே . ஆ . . - . . . . ளா . ய்

ரி ம ரீ , ச சா | நி சா நி ச ரீ ச | ரி ம ப ம ரீ சா || ரி ம பா , ம | ம ம ப நி | ப ம ரி ம - ரி ச ||
மீ . ளா . . . அ . . டி . . மை . . . . . உ மக் கே . . ஆ . . . ளா . . . - . ய்

ரி ம ரி ச சா | ச நி பா - நி ச ரி ச | ரி ம ப ம ரீ சா || ரி ம பா - மா ப ம | ரி ம ப நி ச் ரி ச் நி | ப நி ப ம ரி ம ரி ச ||
மீ . ளா . . அ . . - டி . . . மை . . . . . உ மக் கே - . . . ஆ . . . . . . ளா . . . . . ய்

ரி ம ரி ச சா | நி சா நி ச ரீ ச | ரீ ; || ரி ம பா ; | ப ம - நி ப ப ம | ரீ , ம - ரி ச ||
மீ . ளா . . அ . . டி . . மை . உ மக் கே . ஆ . - . . . . ளா . . - . ய்ப்

நி ச - ரி மா , , ரி | ரி ச ச நி | நி ப - நி ச ரி ச || சா ரி ம - ரீ ; | ரீ , ம - பா , ம | ரி ம ரி ம ரி ச ||
பி ற - ரை . . . . வே ண் . . டா . - . . . . தே . . - . . . . . - . . . .

ரீ மா ரி ம | பா , ம | பா ; || , - ம ப நி நி ம | பா நீ | நி ச் ா , ||
மூ ளா . த் தீ . ப் போல் . . - உள் ளே . . . க னன் று . .

நி நி ச் ா ரி ம் ரி ச் | நீ நீ , ரி | ச் நி பா - பா , நி || நி ச் ா , , - ச் நி ப | ம ம ப நி | ப ம ரி ம ரி ச ||
மு கத் தா . ல் . . மி க . . வா . / . - . . . டி . . . - . . . .

ரீ ரி ச சா | நி சா நி ச ரீ ச | ரீ ; || ரி ம பா ; | பா , ம - நி ப ப ம | ரீ ரி ச ||
ஆ ளா . ய் இ . . ரு . க் கும் . அ டி யார் . தங் . . - . . . . கள் . .

ரி ம ரீ , ச சா | நி சா நி - ச ரீ ச | ரி ம ப ம - ரீ சா || ரி ம பா , ம | ம ம ப நி | ப ம ரி ம - ரி ச ||
ஆ . ளா . . ய் இ . . - ரு . க் கும் . . - . . அ டி யா . ர் தங் . . . க ள் . . - . .

ரி ம ரி ச சா | ச நி பா - நி ச ரி ச | ரி ம ப ம - ரீ சா || ரி ம பா - மா ப ம | ரி ம ப நி ச் ரி ச் நி | ப நி ப ம ரி ம ரி ச ||
ஆ . ளா . ய் இ . . - ரு . . க் கு ம் . . - . . அ டி யா - . . ர் தங் . . . . . . க ள் . . . . .

நி ச ரி மா ரி | ரி ச ச நி | நி ப - நி ச ரி ச || சா ரி ம - ரீ ; | ரீ ; - ம பா ம | ரீ சா ||
அ ல் ல ல் . சொ ன் . . ன க் - . . . . கா ல் . - . . . . - . . . . .

ரீ மா ரிம |பா ப ம |பா ; |மம-பநிநிம |பா நீ | ச்ா ; ||
வா ளாங் . . கி ரு ப் பீர்| . திரு-வா . . . ரூ . ரீர் .

நி நிச்ாரிம்ரி ச் | நீ நீ , ரி |ச்நிபா-பா,நி | நிச்ா,-,-ச்நிப |ம ம ப நி |பமரிம-ரிச ||
வா . . . .ழ்ந்து போ . . . தீ . . - . . . ரே . .-.-. . . . . - . .

24

பண் : அந்தாளிக்குறிஞ்சி | திருஞானசம்பந்தர் | நல்லூர்ப்பெருமணம்

இராகம் : சாமா
தாளம் : ஆதி (2 களை)

ஆ: ச ரி ம ப த ச
அ: ச த ப ம க ரி ச

28-ஆவது மேளத்திற் பிறந்தது.

கல்லூர்ப் பெருமணம் வேண்டா கழுமலம்
பல்லூர்ப் பெருமணம் பாட்டுமெய் யாய்த்தில
சொல்லூர்ப் பெருமணம் சூடல ரேதொண்டர்
நல்லூர்ப் பெருமணம் மேயநம் பானே.

; , - த் சா,ரி மா ;- ம மா ம மா |; , - மா மக கரி |ரிச- சா,ரி க-ரி ரீ ||
. . - கல் லூ . . ர்ப் . - பெ ரு ம ணம் . . - வே ண் டா க . ழு . - . . . . - ம லம்

; , - த் சா,ரி மா ;- ம மா ம மா |; - மா பதபா-பமமாம |மமகரி-சா,ரி க- ரி ரீ ||
. . - கல் லூ . . . ர் ப் - பெ ரு ம ணம் . - வே ண் . . - டா . க ழு . . . - . . . . - ம லம்

; , - த் சா,ரி மா ;- ப பா ப தபபம |; - பா தச்ா, ச்தப|பமமக கரி- சரிபம ||
. . - கல் லூ . . . ர் ப் - பெ ரு ம ண ம் . . . - வே ண் . . டா க ழு . . . ம . - லம் . .

மககரிசரி- த் சா,ரி மா ;- ப பா ப தபபம |;-சரிமப தச்ா,-,-ச்தப|பமமக கரி- சரிபம ||
. . . . . . - கல் லூ . . ர்ப் . - பெ ரு ம ண ம் . . . - வே . . . ண் . - . . - டா க ழு . . . ம . - லம் . .

மகக ரிசரி - த சா ; . சா சா , ரி க - ரி ரீ | ; , - ச ரிம பா - | பா தச் தா ரிச் - ச் த பா ||
. . . . . . - பல் லூர் ப் - பெ ரு . . . . - ம ணம் . . . - பா ட்டு மெய் - யா . . . . . - ய்த் தில

; , - த தா ; - த ப பா , தச் - ச் ச்ர | ரிச் ச் தா , - த ச் ரீ ம் | ம்க்க்ரி ச்ா , ரிக் ரி ரீ ||
. . - சொ ல் லூ ர் ப் - பெ . ரு . . . - ம ணஞ் . . . . . . - சூ . ட ல ரே . . . . . . தொண்டர்

; , - த தா ; - த ப பா , தச் - ச் ச்ர | ரிச் ச் தா , - த ச் ரீ ப் ம் ம்ர | ம்க்க்ரி - ச்ா , ரிக் ரி ரீ ||
. . - சொ ல் லூ ர் ப் - பெ . ரு . . . - ம ணஞ் . . . . . . - சூ . ட . . . ல ரே . . . - . . . . தொண்டர்

; , - த ரி ச் ரி ச் - ச் த த ப ப ம - ம ப தச் | ; , - தாச் த த ப பா | ப ம ம க க ரி - ச ரி ப ம ||
. . - நல் லூ ர் . ப் - பெ . ரு . ம . - ண ம் . . . . - மே . . ய . நம் பா . . . . . . - னே . . .

ம க க ரி ச ரி - சா
. . . . . . - .

25

பண் : பஞ்சமம்

இராகம் : ஆஹிரி

தாளம் : ரூபகம்

சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள்

ஆ: ச ம க ம ப த நி ச

அ: ச நி த நி த ப ம க ரி ச

திருநொடித்தான்மலை

14-ஆவது மேளத்திற் பிறந்தது.

தானெனை முன்படைத்தான் அதறிந்துதன் பொன்னடிக்கே
நானென பாடலந்தோ நாயினேனைப் பொருட்படுத்து
வானெனைவந் தெதிர்கொள்ள மத்தயானை அருள்புரிந்து
ஊனுயிர் வேறுசெய்தான் நொடித்தான்மலை உத்தமனே.

சா , - ம க = மா - பா பா பா | த நி தா = ப ம க ம க ரி ச நி | சா ம - க = மா - பா பா ப த | நி த நீச் நி நி தா , = பா ; , - ப பா ||
தா . - னெ . னை - முன்படைத் தா . ன் . . . . தா . - னெ னை - முன் படைத் தா . . . . ன் . . - அத

ப தா - நி = ச்ா - ச்ச் நீ நித | த நி தா = ப ம க ம க ரி ச நி | சா ம - க = மா - பா பா ப த | நி தநீச் நி நி தா, = பா ; , - பபா ||
நி ந் - து தன் - பொன்னடிக் கே . . . . தா . - னெ ஊ - முன் படைத் தா . . . . ன் . . - அத

ப தா - நி = ச்ா - ச்ச் நீ நித | த நி தா = பா ; ; ; | நிச்ா - ரி = ச்ா - ச்ா ச்ா ச் நி | நி ச் நீ , த = த நி தா பா ; ||
நி ந் - து தன் - பொன்னடிக் கே . . . . . . நா . - னெ ன - பா ட ல ந் தோ . . . .

ச் ரீ - க் = ரீ - ரீ ச்ா ச் நி | நி ச் நி த = த நி தா பா பா | பா, த த ப = ப ம ம க கா ம ப | க மா க = ரீ , ச சா ; ||
நா . - னெ ன - பா ட ல ந் தோ . . . . . . நா யி னே . ஊ ப் பொ . ருட் ப டுத் து . . . .

சா , - ம க = மா - பா பா பா | த நி தா = ப ம க ம க ரி ச நி | சா , ம க = மா - பா பா ப த | நி தநீச் நி நி தா, = பா ; , - ப ப ||
வா . - னெ . ஊ - வந் தெதிர் கொள் . ள . . . . வா . னெ . ஊ - வந் தெதி ர் கொள் . . . . . . ள . . - மத்த

ப தா - நி = ச்ா - ச்ச் நீ நித | த நி தா = பா ; ; ; | நி ச்ா - ரி = ச்ா - ச்ா ச்ா ச் நி | நிச் நீ , த = த நி தா பா பா ||
யா . - னே அ - ருள் பு ரி ந் து . . . . ஊ . . - னு யிர் - வே று செய் தா . . . ன் . . . . .

ச் ரீ - க் = ரீ - ரீ ச்ா ச் நி | நி ச் நி த = த நி தா பா பா | ப த த ப = ப ம - ம க மா ம ப | க மா க = ரீ ; சா ; ||
ஊ . - னு யிர் - வே று செ ய் தா . . ன் . . . நொ டித் தான் ம . லே . - உ த் த ம . னே . . . . . .

———★———

ஸ்ரீ

26

திவ்வியப்பிரபந்தம்

திருவாய்மொழி

பண்: நட்டராகம் | நம்மாழ்வார் | திருவண்வண்டூர்

இராகம்: பந்துவராளி | ஆ: ச ரி க ம ப த நி ச | 51-ஆவது
தாளம்: ரூபகம் | அ: ச நி த ப ம க ரி ச | மேளகர்த்தா

வைகல் பூங்கழிவாய் வந்துமேயும் குருகினங்காள்
செய்கொள் செந்நெலுயர் திருவண்வண் டூருறையும்
கைகொள் சக்கரத்தென் கனிவாய்ப்பெரு மானைக்கண்டு
கைகள் கூப்பிச்சொல்லீர் வினையாட்டியேன் காதன்மையே.

பா , - ப = ; - பா ம - ப த நி | த ப பா – ; = ; ; – பா பா | தா மா = , - ப தா நீ ச்ா | ச்ா ; = , நி – த நி நி த ப ம ||
வை . - கல் . - பூ ங் - க ழி . வா ய் . – . . . - வந் து மே யும் . - கு ரு கி னங் கா ள் . . – . . . . . .

பா , - ப = ; - பா , - ப ப ம | க ம ப த = நிச் நி த - நி த ப ம | தா - த ம = , – த தா நீ ச்ா | ச் நிக் ரி = ச் நி த நி நி த ப ம ||
வை . - கல் . - பூ ங் - க ழி . வா . . ய் . . . . – வந்து . மே - யு ம் . – கு ரு கி னங் கா . . ள் . . . .

தா , - ப = ; - பா , - ப ப ம | க ம ப த = நிச் = நிச்ரிச் நி த ப ம | தா - த ம = , - த நீ - ச்நிச்ரி | ரி ச் ச்ா = ; ; ; ; ||
வை . - கல் . - பூங் . - க ழி . வா . . . . ய்வந்து . மே - யும் . - கு ரு - கி . னங் கா ள் . . . . .

ரீ , - ச் = ; - ச்ா , - ச் நீ | நி ச் ரி ச் – ; = ரி நீ ; – த ப ம | த ரி ச் நி = தா பா , - ப ப ம | க த ப ம = க ரீ , – சா ; ||
செய். - கொ ள் -செந் . - நெலு ய ர் . . – . . . . – தி ரு . வண் . . வண் டூ . - ரு றை யு ம் . . . . – . .

பா , - ப = ; - பா , - ப த நி | த ப பா ; = ; ; – பா பா | தா மா = , - ப தா – நீ ; | ச்ா ; = , நி – த நி நி த ப ம ||
கை . - கொள் . - ச க் . - க ர த் தெ ன் . . . . – க னி வா ய்ப் . - பெ ரு – மா . னைக் . . . - க ண் டு . . .

பா , - ப = ; - பா , - பபம | க மபத = நிச்நித - நிதபம | தா - த ம = , - ப தா நீ ; | ச் நி க் ரி = ரி ச் சா ; ; ||
கை . - கொ ள் - சக் . - க ர த் தென் . . . . - க . னி . வா - . ய்ப் . - பெ ரு மா . னை க் க ண் டு . . . .

ரீ , - ச் = ; - ச்ா , - ச்நீ | நி ச்ரிச் ; = ரிநிதபபா ; , ம | த ரிச்நி = தா பா , - ப ப ம | க தபம = கா ரீ சா ; ||
கை . - கள் . - கூப் . - பிச் சொல் . . . . . வீர் . . . . வி . னை யா ட் . - டி யேன் கா . . . தன் மை யே .

27

பண் : பழந்தக்கராகம் — நம்மாழ்வார்

இராகம் : சுத்தசாவேரி — ஆ : சரிமபதச — { 28-ஆவது மேளகர்த்தாவிற் பிறந்தது

தாளம் : திச்ரதிருபுடை — அ : சதபமரிச

சீலமில்லாச் சிறியனேலும் செய்வினையோ பெரிதால்
ஞாலமுண்டாய் ஞானமூர்த்தி நாராயணா வென்றென்று
காலந்தோறும் யானிருந்து கைதலை பூசலிட்டால்
கோலமேனி காணவாராய் கூவியும் கொள்ளாயே.

; , - ப த ச் | தா த ப | பா ; | த ப பா ; | ம ப - மபதா | த ப பா ||
. . - சீ . ல மில் . . லாச் . சி றி ய னே . - . . . லு ம் .

தபமபாம - ப த ச் | தா த ப | பா ; | மாமத - பமரீ - ரிச | ரி மாரி - மபாம | பதாப - பதச்ா ||
. . . . . - சீ . ல மில் . . லாச் . சி றி . - ய . . - . . னே . . . . . . லும் . - . . .

; - ச்தபம - ப த ச் | தா த ப | பா ; | த ப பா ; | ம ப மபதா | த ப பா ||
. - . . . . . - சீ . ல மில் . . லாச் . சி றி ய . னே . . . . லு ம் .

தபமா ; - மா ப | த ச்ா த | த பா , | , - ம தபமரீ - ரிச | ரிசரிம - மரிமப | பமபத - பதச்ா ||
. . . . . - செய் வி னை . . யோ . . . - பெ . ரி . . . . . தா . . - . . . . - . . ல்

; - ச்தபம - பதச் | தா தப | பா ; | த ப பா ; | மப மபதா | த ப பா ||
. - . . . . . - சீ . ல மில் . . லாச் . சி றி ய . னே . . . . ஒும் .

த ப மா ; - மா ப | த ச்ா த | த பா , | , - ம தபமரீ - ரிச | சரிமாபம - ரிமபாதப | மபதாச்த - ப த ச்ா ||
. . . . - செய் வி ஊ . . யோ . . . - பெ . . . . ரி . தா . . . - . . . . - . . ல்

; - ச்தபம - பா த | ச்ா ; | ச்ா - ரிச்ச்த | தா ச்ா ரிம் ரிச் | ச் த ரிச் தா | த ப பா ||
. - . . . . . - ஞா ல முண் . டாய் - . . . . ஞா ன . . . . மூ . . . ர் த்தி . . .

தபமா ; - ம பா | த ச்ா த | த ப பா | , - ம த ப ம ரீ - ரிச | ரி மா ரி - ம பா ம | ப தா ப ப த ச்ா ||
. . . . - நா . ரா . ய் ண . . . - என்றென் . - . . று . . - . . . .

; - ச்தபம - பதச் | தா தப | பா ; | மா மத - பமரீ ரிச | ரிமாரி - மபாம | ப தா ப - ப த ச்ா ||
. - . . . . . - கா . லந் தோ . . றும் . யான் . . - . . . . . . இ . . - ருந் . . து . . - . . .

; - ச் த ப ம - மா ப | த ச்ா த | த பா , | , - ம த ப ம ரீ - ரி ச | சரிமாபம - ரிமபாதப | மபதாச்த ப த ச்ா ||
. - . . . . . - கை த ஊ . . . . . . - பூ . ச . . - விட் டா . . . . ல்

; - ச் த ப ம - பா த | ச்ா ; | ச்ா - ரிச்ச்த | தா - ச்ா ரிம் ரிச் | ச் த ரிச்ச்த | த ப பா ||
. - . . . . . - கோ ல மே . னி - . . . . கா - ண . . . . வா . . . . . ரா ய் .

த ப மா ; - ம பா | த ச்ா த | த பா , | , - ம தபமரீ - ரிச | ரி மா ரி - ம பா ம | ரீ சா ||
. . . . . - கூ . வி . . யு ம் . . - கொள்ளா . . . . யே . . - . . . . .

பெரியதிருமொழி

பண் : காந்தாரபஞ்சமம் திருமங்கையாழ்வார் திருவிண்ணகரம்

நாலடிமேல்வைப்பு

இராகம்: கேதாரகௌளை
தாளம்: ஆதி

ஆ: ச ரி ம ப நி ச
அ: ச நி த ப ம க ரி ச

{28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

வண்டுணு நறுமல ரிண்டைகொண்டு
பண்டைநம் வினைகெட வென்றடிமேல்
தொண்டரு மமரரும் பணியநின்றங்
கண்டமோ டகலிட மளந்தவனே
ஆண்டாயுன்னைக் காண்பதோ ரருளெனக் கருளுதியேல்
வேண்டேன்மனை வாழ்க்கையை விண்ணகர் மேயவனே.

ச்ா ; - ச் ச் நி த - த ப ப ம - பா த நி | த பா , – பா ப ம | த ப ம க ரீ ; ||
வண் . - டு . ணு . - ந . று . - ம ல ர் இ ண் . - டை கொ ண் டு . . . . .

ரீ , ப – ம க ரி சா , - ச ரீ ம மா | மா ; – பா நீ | ச் நி ரி ச் நி த ப நி ||
பண் . . – டை ட ந ம் . - வி னை கெ ட வென் . – ற டி மே ல் . . . . . .

ச்ா ; - ச்ா ச்ா நி ச் ரி ச் - நி த - ப ம ப நி | ச் ச் நி த த ப பா | ப த த ப ம க ரீ ||
வண் . - டு ணு ந . . . - று . - ம . ல ர் இ ண் . . டை . கொண் டு . . . . . .

ரீ , ப - ம க ரி சா , - ச ரீ ம மா | மா ; - பா நீ | ச்ா ; ; ; ||
பண் . . - டை . ந ம் . - வி னை கெ ட வென் . - ற டி மேல் . . .

நி நி த ம பா நீ , – ச் ரீ ரி ரீ | ரி ப் ம் க் ரீ ரீ | ரி ம் க் ரி ச்ா ; ||
தொ ண் . . ட ரு ம் – அ ம ர ரும் ப . ணி . ய நின் று . . . . .

நி ச் ரி ச் - நி த மா பா - பா நீ ச்ா ரீ | ரீ ரி ப் ம் க் ரீ | ரி ம் க் ரி ச்ா ச்ா ||
தொ ண் . . - . . ட ரும் - அ ம ர ரும் ப ணி . ய . நின் று . . . அ ங்கு

நீ ச்ா ரி க் ரி ச் - ச் ச் நி த பா பா | , ரி - ரி மா ப நீ | ச்ா ; ; ; ||
அ ண் ட . மோ . - ட . க . லி டம் . . - அ ள ந் த வ னே . . .

ம ா ; ; - பா நீ ; - நீ ச்ா | ரீ , ப் ம் க் ரீ | ரி ம் க் ரி ச்ா ச்ா ||
ஆ ண் . . - டா ய் . - உன் னைக் கா ண் . ப . தோர் அ . ரு . ளெ னக்

ச் ச் நி த மா ப நி நீ ச்ா ; ; | ; ; ; - ச்ா | நீ தா பா மா ||
க . ரு . ளி தி . . யே ல் . . . . . . - . . . . .

பா ; ; - ரீ ச்ா ; - ச் நி ரி ச் | நி நி த பா - ப பா | த ப ம க ரீ ரீ ||
வேண் . . - டே ன் . - ம . னே . வா . . ழ்க் - கை யை வி ண் . . ண கர்

; - ரி மா - ப நீ - நீ ச்ா , - ; ; | ; ; ; ; | ; ; ; ; ||
. - மே . - ய வ - னே . . - . . . .

29

திருச்சந்தவிருத்தம்

திருமழிசைப்பிரான்

பண்: கௌசிகம்

இராகம்: பைரவி

தாளம்: ரூபகம்

ஆ: ச ரி க ம ப த நி ச

அ: ச நி த ப ம க ரி ச

(20-ஆவது மேளத்திற் பிறந்தது)

பூநிலாய வைந்துமாய்ப் புனற்கண்நின்ற நான்குமாய்
தீநிலாய மூன்றுமாய்ச் சிறந்தகா லிரண்டுமாய்
மீநிலாய தொன்றுமாகி வேறுவேறு தன்மையாய்
நீநிலாய வண்ண நின்னை யார்நினைக்க வல்லரே.

; , - ப = த ப - மா ; - ம த | ப ம கா - ; = ரீ - க ரீ , - க ச | ; - ரி க = , - ம - ம ம கரிகா | ; - ம ப = , த - த ப பா ; ||
. . - பூ . நி - லா . - ய . ஐ ந் . - . து - மா ய் - ப் . . - புனற் . - க - ணின் . . ற . - நா ன் . கு - மா . ய் .

; , - ப = , த - பா ; - ப த | நீ , த = தா ப ா , நி த பா , | தமா , - ம ம =,மத-பமகாரீ-கா | மா பா = தா பா ; ; ||
. . - தீ . நி - லா . - ய . மூ . ன் று மா . . . . . . ய்ச் . - சிறந் . த . - கா ல் - இ ர ண் டு மாய் . .

; , - ப = , த பா ; - ப த | நீ , த = த நி நி ச்ா , - ச்ா | ; , - த = நி - ச் - ச்ா ; ச்ா | ; , - நி = , ரி - ச் நி தா பா ||
. . - மீ . நி லா . - ய . தொன் . . று . மா . . - கி . . - வே . - று - வே . று . . - தன் . மை - யா . . ய்

; , - ப = , த பா ; - ப ரி | ரிகமபதநிச்ா =,ச்ச் நி-ரிச்ச்நீ;த | ; , - த = நி ச் - ச்ா ; ச்ா | ; , - ச் = , ரி - ரி ச்ா நி - நித ||
. . - மீ . நி லா . - ய . தொன் . . . . றுமா-கி. . . . . - வே . று - வே . று . . - தன் . மை - யா . . - ய் .

பா , - த = நி ச் - ச்ா ; ச்ா | ; - நீ = நி ரி - ச் நி தா - த ப | ; , - த = நி ச் ரி க்ம்ா ப்ம் க்ரிச்ா | நீ ; = நி ரி - ச் நி தா பா ||
. . - நீ . நி - லா . ய . - வண் ண . - நின் . - னே . . . - நீ . நிலா . . . . . . ய வண் . ண . - நின் . னே

ம ப த நி = ச் ரி நி ச்ா ப ப பா | க ா ; = ம த ப ம கா - ரீ சா ||
யா . . ர் நி . னே . க்க வல் . ல . ரே . . - . .

30

திருவாய்மொழி

பண் : பழம்பஞ்சுரம்

நம்மாழ்வார்

இராகம் : சங்கராபரணம்
தாளம் : ஆதி

ஆ : ச ரி க ம ப த நி ச
அ : ச நி த ப ம க ரி ச

{ 29-ஆவது மேளகர்த்தா

மாயக்கூத்தா வாமனா வினையேன்கண்ணா கண்கைகால்
தூயசெய்ய மலர்களாச் சோதிச்செவ்வாய் முகிழதா
சாயல்சாமத் திருமேனி தண்பாசடையா தாமரைநீள்
வாசத்தடம்போல் வருவானே ஒருநாள்காண வாராயே.

; — கா ; — ம ப ம க ரீ — சா ; | ; — சா தா நீ | சா ; சா ரீ ||
. — மா . — ய க் கூ . த் — தா . . — வா . ம ணா . . .

; — கா மா — த ப பா — க ரீ , — சா ; | ; — சா தா நீ | சா ; , — ச ரி க ||
. — மா . — ய . க் — கூ . த் — தா . . — வா . ம ணா . . — வி னை .

ரி ச சா — ; , நி — சா ரீ ; ; — கா | ; — க ம பா , ம | ம த ப ம க ரி — க ரி ||
யே . ன் — . . . — கண் ணா . . — கண் . — கை . . . . கா . . . . ல் — . .

ச ரி — கா மா — த ப பா — க ரீ , — சா ; | ; — சா தா நீ | சா ; , — ச ரி க ||
. . — மா . — ய . க் — கூ . த் — தா . . — வா . ம ணா . . — வி னை .

ரி ச சா — ; , நி — சா ரீ ; ; — கா | ; — க ம ப த நி ச் | ரி ச் நி த ப ம — ப ம ||
யே ன் . — . . . — கண் ணா . . — கண் . — கை . . . . . கா . . . . ல் — . .

க ரி — த ப ம க மா — ப தா — நீ , — ச்ா | ; — ச்ா க் ரி ச்ா | ச்ா ரி ச் ச்த — நீ ச்ா ||
. . — தூ . . . ய — செ ய் — . . — ய . — ம ல ர் க ளா . . . . — . ச்

; — ச்ா ; — ச் ரி — ச் நி தா பா ; | ; — கா மா த ப — | க ரீ , — சா ; ||
. — சோ . — தி ச் — செ . வ் வாய் . — மு கி ழ . — தா . . — .

; — கா மா த ப பா க ரீ , — சா ; | ; — சா தா நீ | சா ; , — ச ரி க ||
. — சா . ய ல் . சா . . — மத் . . — தி ரு மே னி . . — த ண் .

ரி ச சா — ; , நி — சா ரீ ; ; — கா | ; — க ம ப த நி ச் | ரி ச் நி த ப ம — ப ம ||
பா . . — . . . — ச டை . . — யா . — தா . . . ம . ரை . . . . . — நீ ள்

க ரி - த ப ம க மா - பா தா நீ ச்ா | ; - ச் க் ரீ ரி ச் ச்ா | ச்ா ரி ச் ச் த - நீ ச்ா ||
. . - வா . . . சத் - த டம் . போல் . - வ ரு . வா . . னே . . . . . - . .

; - ச்ா ச்ா , ரி - ச் நி தா பா ; | ; - கா மா - த ப | க ரீ , - சா ; ||
. - ஒ ரு . . - நா . ள் . . . . - கா ண - வா . ரா . . - யே .

---*---

31

பண்: பஞ்சமம் நம்மாழ்வார் திருவல்லவாழ்

இராகம்: ஆஹிரி
தாளம்: ரூபகம்

ஆ: ச ம க ம ப த நி ச
அ: ச நி த நி த ப ம க ரி ச

{14-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

மானேய் நோக்குநல்லீர் வைக லும்வினை யேன்மெலிய
வானர் வண்கமுகும் மதுமல்லி கைகமழும்
தேனர் சோலைகள்சூழ் திருவல்ல வாழுறையும்
கோன ரைஅடியே னடிகூடுவ தென்றுகொலோ.

ச மா - க = மா - பா பா பா | த நி தா = ப ம - க ம க ரி ச நி | சமா - க =மா - பா பா பா | த நி தா =பா ; - பா பா ||
மா . - னே ய் - நோ க்கு நல் லீ . ர் . . - . . . . மா . - னே ய் - நோக்கு நல் லீ . ர் . . - வை க

ப தா - நி=ச்ா - ச் ச் நி - நி நி த | த நி தா=பா ; - பா பா | பதா-நி=ச்ா- ச் ச் நி - நிநித | த நி தா = பா ; ; ; ||
லு ம் - வி னை- யே . ன் - மெ லி . ய . . . . - வை க லு ம் - வி னை-யே . ன் -மெலி. ய . . . . . .

ரீ , - ச் =; - ச்ா , - ச் ச்ா | நி ச் நீ =, த - நி தா , பா | ச் ரீ - க்= ரீ - ரீ , ச் ச்ா | நி ச் நீ =, த - நி தா த பா ||
வா . - னர் . - வண் . - க மு கு ம் . . . - . . . . . வா . - னர் . - வ ண் க மு கு ம் . . . - . . ம து

பா , த= த ப ப ம - கா ம ப | க ம க ரி = ரீ ; சா ; | ; ; =; ; ; ; | ; ; = ; ; ; ; ||
ம ல் . லி . கை . - க ம. ழு ம் . . . .

ச மா - க = மா - பா பா பா | த நி தா = பா ; - பா பா | ப தா - நி = ச்ா ச் ச் நீ நி த | த நி தா — பா ; ; ; ||
தே . - ஞ ர் - சோ லை க ள் சூ ழ் . . . - தி ரு வ ல் - ல வா ழு . றை யு ம் . . . .

ரீ , - ச் = ; - ச்ா , - ச் சா | நி ச் நீ =, த - நி த பா ; | பா , த = த ப ப ம - கா ம ப | க ம க ரி = ரீ ; சா ; ||
கோ . - ஞ . - ரை . - அ டி யே . . . . - ன . டி . கூ . . டு . வ . - தென்று . கொ . லோ . . . . .

32

பெரியதிருமொழி

பண்: பழந்தக்கராகம் திருமங்கையாழ்வார்

இராகம்: சுத்தசாவேரி
தாளம்: ரூபகம்

ஆ: ச ரி ம ப த ச
அ: ச த ப ம ரி ச

{ 28-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

திருத்தாய் செம்போத்தே திரு
மாமகள் தன்கணவன்
மருத்தார் தொல்புகழ் மாதவ னைவரத்
திருத்தாய் செம்போத்தே.

ரி ரீ - ச = ; - ரீ , மா , | பா ; = ; , ம - ரி ம ரி ச | ரி ரீ - ச = ; - ரீ , மா , | பா ; = , ம - ரி ம ப ம ரி ச ||
திருத் - தாய் . - செம் . போத் தே . . . . - . . . . திருத் - தாய் . - செம் . போத் தே . . . - . . . .

ரி ரீ - ச = ; - ரீ , மா , | பா ; = ; - ச் த ப ம ரி ச | ரி ரீ - ச = ; - ரீ , மா , | ரி ம ப த = ச் த ப ம - ரி ம ரி ச ||
திருத் - தாய் . - செம் . போத் தே . . - . . . . . . திருத் - தாய் . - செம் . போத் தே . . . . - . . . .

ரி ரீ - ச = ; - ரீ , மா , | ரி ம ப த = ச்ா , - த ப ம ரி ச | ரி ரீ - ச = ; - ரீ , மா , | ரி ம ப த = ச்ாரிச் - தாச்த - ப ம ரி ச ||
திருத் - தாய் . - செம் . போத் தே . . . . . - . . . . . . திருத் - தாய் . - செம் . போத் தே . . . . . . - . . - . . . .

ரி ரீ - ச = ;- ரீ ,மா , | பா ; = ; ; , - ம பா | தா ,-ச் = ச் த தா பா மா | பா ; = ; - ம த ப ம ரி ச ||
திருத்- தாய் . -செம் . போத் தே . . . . - தி ரு மா . - ம க ள் தன் க ண வன் . . - . . . . . .

ரி ரீ - ச = ;- ரீ ,மா , | பா ; = ; ; , - ம பா | தா ,-ச் = தா தா பா மா | ப த ரி ச் = த ப - ம த ப ம ரி ச ||
திருத்- தாய் . -செம் . போத் தே . . . . - தி ரு மா . - ம கள் தன் க ண வன் . . . . - . . . . . .

ரி ரீ - ச = ;- ரீ ,மா , | பா ; = ; ; , - ம பா | தா ,-ச் = தா தா பா மா | ப த ச் ரி = ம் ரி ச் த - ப ம ரி ச ||
திருத்- தாய் . -செம் . போத் தே . . . . - தி ரு மா . - ம கள் தன் க ண வன் . . . . . . - . . . .

ரி ரீ - ச = ;- ரீ ,மா , | பா ; = ; ; , - ம பா | தா ,-ச் = தா தா பா மா | ம் ரி ச் - ச் = த ப - ப ம ரி - ம ரி ச ||
திருத்- தாய் . -செம் . போத் தே . . . . - தி ரு மா . - ம கள் தன் க ண வன் . - . . . - . . . - . . .

ரி ரீ - ச = ;- ரீ ,மா , | பா ; = ; ; , - ம பா | தா ,-ச் = தா தா ,ப மா | பா ; = ; ; ; ; ||
திருத்- தாய் . -செம் . போத் தே . . . . - தி ரு மா . - ம கள் தன் . க ண வன் . . . . .

ம பா - த = பா - தா ,-ச் ச்ா | தா , - ரி = ச்ா - ரீ , -ச் ரீ | ரி ப் ம் - ரி = ,ச் - ச்ா த - தா ப | ப த ச் ரி = ம் ரி ச் த - ப ம ரி ச ||
ம ருத் - தா ர் -தொல்-புகழ் மா . - த வ - ஊ . - வரத் திருத்-தாய் . - -செம். -போத் தே . . . . - . . . .

33

திருவாய்மொழி

பண்: புறநீர்மை

நம்மாழ்வார்

இராகம்: பௌளி
தாளம்: திச்ரதிருபுடை

ஆ: ச ரி க ப த ச
அ: ச நி த ப க ரி ச

15-வது மேளத்திற் பிறந்தது.

ஊரெல்லாம் துஞ்சி யுலகெல்லாம் நள்ளிருளாய்
நீரெல்லாம் தேறியோர் நீளிரவாய் நீண்டதால்
பாரெல்லா முண்டநம் பாம்பணையான் வாராஞல்
ஆரெல்லே வல்வினையே ஞவிகாப் பாரினியே.

, - ச ரி க கா | பா ; | பா ; |, - ப ப த பா | ப க த ப | க ரீ , - சா ||
. - ஊ . ரெல் லாம் துஞ் . சி . . - உ ல கெல் லாம் ந ள் ளி . ரு . . - ளாய்

, - ச ரி க த ப | க ரி க ரி | ரி ச சா | ச ரி க ரி கா | பா ; | த ப பா ||
. - நீ . ரெல் லா ம் தே . . . றி . யோர் நீ . ளி ர வாய் நீண் . ட . தால்

, - ப க - ப தா | ச்ா ; | ச்ா ச்ா | ச்ா ரி ச் ச்ா - | ச் ச் நி த | த ப பா ||
. - பா . - ரெல் லாம் உ ண் . ட நம் பாம் ப ணை யான் - வா . . . ரா . ஞல்

ப த - ச்ா ச்ா | ச் ச் நி தா , - த | த ப பா | - ப க பா த ப | ப கா - த ப | க ரீ , சா ||
ஆ . - ரெல் லே வ ல் . . . - வி னை . யேன் - ஆ . வி கா ப் பா ர் - இ . னி . . யே

34

பெரியதிருமொழி

பண்: கொல்லி

திருமங்கையாழ்வார்

திருவேங்கடம்

இராகம்: நவரோஸ்
தாளம்: மிச்ரசாபு

ஆ: ப த நி ச ரி க ம ப .
அ: ப ம க ரி ச நி த ப .

29-ஆவது மேளத்திற் பிறந்தது.

கொங்கலர்ந்த மலர்க்குருந்த மொசித்தகோவல னெம்பிரான்
சங்குதங்கு தடங்கடல்துயில் கொண்டதாமரைக் கண்ணினன்
பொங்குபுள்ளினை வாய்பிளந்த புராணர்தம்மிடம், பொங்குநீர்
செங்கயல்திளைக் கும்சுனைத்திரு வேங்கடமடை நெஞ்சமே.

; – கா மப = மக ரீ சா சா | சா ; – சா = ச நிதா நீ பா | தா ; நீ = சா ; சா சா | ; – கா மா = ம க கா ; ; ||
. – கொங்க . ல . ர்ந் த ம லர்க் . – கு ரு ந் . தம் ஒ சித் . த கோ . வ லன் . – எம் பி ரா ன் . . .

; – க மபா = கா பமமா கா – | ரீ ; – கப = மக ரீ – சா சா | ; – நீ சா = ரீ சா சா ரீ | கா ; – ம ப = மக ரீ – சா ; ||
. – ச ங்கு தங் . . கு த – டங் . – க . டல் . – து யில் . – கொண்ட தா . ம ரைக் க ண் – ணி . னா ன் . – . .

35

பெரியாழ்வார்திருமொழி

பண்: மேகராகக்குறிஞ்சி

பெரியாழ்வார்

இராகம்: நீலாம்பரி
தாளம்: ரூபகம்

ஆ: ச ரி க ம ப த நி ச
அ: ச நி ப ம க ரி க சா

29-ஆவது மேளத்திற் பிறந்தது.

மாணிக்கங் கட்டி வயிர மிடைகட்டி
ஆணிப்பொன் னாற்செய்த வண்ணச் சிறுத்தொட்டில்,
பேணி யுனக்குப் பிரமன் விடுதந்தான்,
மாணிக் குறளனே தாலேலோ—வைய மளந்தானே தாலேலோ.

சா சா = சா - சா க ரீ , ; - க | க ம பா = ப ப ம க - கா ம ப | ம க ச - ச = சா - ; - க ரீ - க | க ம பா = ப ப ம க - மா மா ||
மா ணிக் கங் - கட் டி . . . - வ யி . ர மி . டை . - கட் டி . மா . ணிக்கங் கட் - . - டி . - வ யி . ர மி . டை . - கட் டி

க ம பா = பா ப நி நி ப ம க | ரீ க ப = ம க ரி க ம க சா | க ம பா = ப நிநிச்நி - ப ம க | ரீ க ப = ம க ரி க ம க சா ||
ஆ . ணிப் பொ ன் னாற் செ ய் த . வண் ண ச் சி . றுத் . தொட்டில் ஆ . ணிப் பொன்னா . ற் - செய்த . வண்ணச் சி . றுத் . தொட்டில்

நீ நீ = நீ - சா ரி கா - க | க ம பா = ப ப ம க மா மா || க ம பா = ப நிநிச்நி - ப ம க | ரீ க ப = ம க ரி க ம க சா ||
மா ணிக் கங் - கட் டி . - வ யி . ர மி . டை க ட் டி ஆ . ணிப் பொன்னா . ற் - செய் த . வண்ணச் சி . றுத் . தொட்டில்

க ச - சா = , - நி ச்ா - ச்ா , - ச் | ச் நி ச் க் = ச் நி பா பா பா | க ச சா = , - நி ச்ா - ச்ா , - ச் | ச் ரி க் ப் = ம் க் ச் நி பா பா ||
பே . - ணி . - உ னக் - குப் . - பி ர . மன் வி . டு தந் தான் பே . ணி . - உனக் - குப் . - பி ர . மன் வி . டு . தந் தான்

க ம பா தநி=தநிச்ா - ச் தா ப பா | ப நி நி ப= ம க மா ; ; | ம க ரி க=மப- த நி த ப ம க | ரி க ம ப=ம க - ரி க ம க சா ||
மா . ணிக். . . . க் - கு ற ளனே தா . லே . . . லோ . . வை. ய . ம. - ளந் தா. னே . தா . லே. . . - லோ . . .

36

திருப்புகழ் — அருணகிரிநாதர் — பழநி

இராகம்: கல்யாணி — ஆ: ச ரி க ம ப த நி ச — 65-வது மேளகர்த்தா.
தாளம்: ரூபகம் — அ: ச நி த ப ம க ரி ச

தமரு மமரு மனேயு மினிய தனமு மரசும் அயலாகத்
தறுகண் மறலி முறுகு கயிறு தலையை வளைய எறியாதே
கமல விமல நடன உபய கனக மணிகொள் இருபாதம்
கருத அருளி எனது தனிமை கழிய அறிவு தரவேணும்
குமர சமர புரியின் முருக குலவு பழநி மலையோனே
கொடிய பகடு முடிய முடுகு குறவர் சிறுமி மணவாளா
அமர ரிடரும் அவுண ருடலும் அழிய அமர்செய் தருள்வோனே
அறமு நிறமும் அயிலு மயிலும் அழகு முடைய பெருமாளே.

ச்ா ச்ா = நீ - தா பா பா | நீ தா = மா - கா ரீ சா | தா மா = கா - ரீ சா ரீ | கா மா = பா ; - பா ; ||
த ம ரு - ம ம ரு ம னே யு - மி னி ய த ன மு - ம ர சும் அ ய லா . - கத் .

ச்ா ச்ா = நீ - தா பா பா | நீ தா = மா - கா ரீ சா | தா மா = கா - ரீ சா ரீ | கா மா = பா ; - (ம பதநி) ||
த ம ரு - ம ம ரு ம னே யு - மி னி ய த ன மு - ம ர சும் அ ய லா . - (கத் . . .)

ரீ சா = சா - சா க ரி ரீ | ரீ ம க = கா - கா மா பா | தா ச்ா= நீ - தா பா பா | தா நீ = ச்ா ; ச்ா ; ||
த று கண் - ம ற . லி மு று . கு - க யி று த லை யை - வ ளை ய எ றி யா . தே .

நீ தா = நீ - ரீ ரீ ரீ | ச்ா ரீ = க்ா - ரி ச் - ச்ா ச்ா | நீ ரி ச் = நீ - தா பா பா | தா நீ = ச்ா ; - ச்ா ; ||
க ம ல - வி ம ல ந ட ன - உ . - ப ய க ன . க - ம ணி கொள் இ ரு பா . - தம் .

நீ தா = நீ - ரீ ரீ ரீ | ச்ா ரீ = ப் ம் - க்ா ரீ ச்ா | நீ ரி ச் = நீ - தா பா பா | தா நீ = ச்ா ; - ச்ா ; ||
க ம ல - வி ம ல ந ட ன . - உ ப ய க ன . க - மணிகொள் இ ரு பா . - த ம் .

நீ ரீ = க்ா - ரீ நீ தா | தா நீ = ரீ - நீ தா பா | பா தா = நீ - தா பா பா | - மதபம = க ரி - க மபதநிச் ||
க ரு த - அ ரு ளி எ ன து - த னி மை க ழி ய - அ றி வு - த . ர . வே . - ணும் . . . .

———*———

37

இராகம்: காம்போதி
தாளம்: சதுச்ர-அடதாளம்

ஆ: சரிகமபதச
அ: சநிதபமகரிச

திருச்செந்தூர்
{ 28-ஆவது மேளத்திற் பிறந்தது.

பரிமள களப சுகந்தச் சந்தத் தனமாஞர்
படையம படையென வஞ்சிக்குங்கட் கடையாலே
வரியளி நிரைமுரல் கொங்குக் கங்குற் குழலாலே
மறுகிடு மருளனே இன்புற் றன்புற் றருள்வாயே
அரிதிரு மருகக டம்பத் தொங்கற் றிருமார்பா
அலேகுமு குமுவென வெம்பக் கண்டித் தெறிவேலா
திரிபுர தகனரும் வந்திக் குஞ்சற் குருநாதா
செயசெய ஹரஹர செந்திற் கந்தப் பெருமாளே.

பா ப ம ம க க ரி ரி ம க ரி சா சா | சா நீ - நீ தா தா பா தா ; | சா சா ச நி பா | தா ; - சா ; ||
ப ரி . ம . ள . க . ள . ப சு க ந் - த ச் ச ந் தத் . த ன மா . . . . - ஞர் .

பா ப ம ம க க ரி ரி ம க ரி சா சா | சா ரி நீ , - நீ தா தா பா தா ; | சா சா ச நி பா | தா ; - ச ரி க ம ||
ப ரி . ம . ள . க . ள . ப சு கந் . . . - த ச் ச ந் தத் . த ன மா . . . . - ஞ ர் . .

பா , த - மா , ப - கா , ம - ரீ - ரிமகரிசாசா | த ச ரீ க ரி ச நீ , தா தா பா தா ; | சா சா ச நி பா | தா ; - ச ரி க ம் ||
ப . . - ரி . . - ம . . - ள - க . ள . ப சு க ந் . . . த . . ச் ச ந் தத் . த ன மா . . . : - ஞ ர் . .

7

நி த தப - ப ம க ரி - ப ம க ரி - க ரிசா | த ச ரீ க ரி - சா ரி ச நி த - தா பா தா ; | சா சா ச நி பா | தா ; சா ; ||
ப . ரி . - ம . ள . - க . ள . - ப . சு க ந் . . . - த . . . ச் - ச ந் தத் . த ன மா . . . . ஞர் .

தக்ரீக்ரி ச்ரிச் நித - மப தா நித பா தபமக | த ச ரீ க ரி சா ரி ச நி த - தா பா தா ; | சா சா ச நி பா | தா ; சா ; ||
ப . ரி . . ம . . ள . - க . ள . . ப . . சு . க ந் . . . த . . . ச் - ச ந் தத் . த ன மா . . . . ஞர் .

ரி ம க ரி சா ரீ கா மா பா தா | பா , த ச்ா தா ரி ச் நி த தா பா | பா தா ச்ா , - ச் | நித - பமகரிசரி ||
ப . டை . ய ம ப டை யெ ன வஞ் . . சி க் கு ங் . . க ட் க டை யா . - லே . . - . . . . .

கா ரி கமகரிசரீ - பா ம ப தப ம கமா | க்ா ரி க் ம் க் ரி ச்ா த ரி ச் நி த தா பா | ப த ச் ரி - க் ம் க் ரி | ச் ச் நி த ப ம க ம ||
ப டை . . . ய . ம - ப டை . . . யெ . ன வஞ் . . . . சி க் . கு ங் . . க ட் க . டை . - யா . . . லே . . . .

பா ப ம மா கா மா பா பா தா தா | பா , த ச்ா , த ரி ச் நி த - தா பா | பா தா - ச் ரி க் ம் | க் ரி ம்ா - க்ா ; ||
வ ரி . . ய ளி நி ரை மு ரல் கொ ங் . கு . க் க ங் . . - கு ற் கு ழ - லா . . . . - லே .

தா ச்ா ரி க் ரி ச் ச் ச் நி த மா மா | ப த ரி ச் ச்ா - த பா , - த ப ம க ரீ ; | ரி ம க ரி - ச ரி க ம | ப த ச் - ச் நி த ப ம ||
ம று கி . டு . ம . ரு . ள ஊ இன் . . . - பு ற் . - றன் . . புற் . ற . ரு ள் - வா . . . யே . . - . . . . .

38

இராகம்: சுபபந்துவராளி
தாளம்: மிச்ரசாபு

ஆ: ச ரி க ம ப த நி ச
அ: ச நி த ப ம க ரி ச

{ 45-ஆவது மேளத்திற் பிறந்தது.

காதி மோதி வாதாடு நூல்கற் றிடுவோரும்
காசு தேடி ஈயாமல் வாழப் பெறுவோரும்
மாது பாகர் வாழ்வேயெ னநெக் குருகாரும்
மாறி லாத மாகால னூர்புக் கலைவாரே
நாதரூப மாநாத ராகத் துறைவோனே
நாக லோக மீரேழு பாருக் குரியோனே

தீதி லாத வேல்வீர சேவற் கொடியோனே
தேவ தேவ தேவாதி தேவப் பெருமாளே.

தா ; மா = மா த ம கா - கா | ம க - ரீ க ரி = சா - சா ; சா | ; - சா ரீ = கா ; - கா மா ||
கா . தி மோ . . தி - வா . . - தா . . டு - நூல் . கற் . - றி டு வோ . - ரும் .

தா ; மா = க ம த ம கா - கா | ம க - ரீ க ரி = சா - சா ; - கரி | ச நி - சா ரீ = கா ; கா ; ||
கா . தி மோ . . . தி - வா . . - தா . . டு - நூல் . - கற் . . - றி டு வோ . ரும் .

கா ரீ கா = மா கா மா - தா | மா - தா ; = நீ - ச்ா ; ச்ா | ; - ச்ா ச் நி = த நி நி த - பமகம ||
கா . சு தே . டி - ஈ . - யா . மல் - வா . ழப் . - பெ று . வோ . . . - ரும் . .

தா மா தா = நீ தா நீ - ச்ா | ரீ - க் ரி க்ா = ரீ ச்ா ; - க் ரி | ச் நி - ச்ா ரீ = க்ா ; க்ா ; ||
மா . து பா . கர் - வா ழ் - வே . . யெ ளு . - நெ க் . . - கு ரு கா . ரும் .

க்ா ம்ா க்ா = க்ா ம் க் க் ரி - ரீ | க் ரி - ரி ச் ச்ா = ச்ா - ச் நி தா - தா | ப த நி ச் நி த = ப ம கா ; மா ||
மா . றி லா . . த . - மா . . - கா . . ல - ளூ . ர் - புக் க . லே . வா . . . ரே . .

க்ா ம்ா க்ா = க்ா ம் க் க் ரி - ரீ | க் ரி - ரி ச் ச்ா = ச்ா - ச் நி தா - தா | ப ம த ம கா = ரீ சா ; ||
மா . றி லா . . த . - மா . . - கா . . ல - ளூ . ர் - புக் க . லே . வா . ரே .

39

இராகம்: இந்தோளம்
தாளம்: ஆதி

ஆ: ச க ம த நி ச
அ: ச நி த ம க ச

20-ஆவது மேளத்திற் பிறந்தது.

கோடான மேருமலைத் தனமானர்
கோமாள மானவலைக் குழலாதே

நாடோறு மேன்மைபடைத் திடவேதான்
நாயேனை ஆளநினைத் திடொணாதோ
ஈடேற ஞானமுரைத் தருள்வோனே
ஈராறு தோள்கள்படைத் திடுவோனே
மாடேறு மீசர்தமக் கினியோனே
மாதானை ஆறுமுகப் பெருமாளே.

ச்ா , – நீ , – தா – மா , – க சா ந்ீ | ச ா ; ; – ந்ீ | சா , – மா , – மா ||
கோ – டா . – ன – மே . – ரு . ம லைத் . . – த ன . – மா . – ஞர்

த கா – மா , – தா – தா நி ச் நீ – நி த தா – த நி | ச்ா ; ; – ச்ா | நி க் ச் நி – த ம த நி ||
கோ . – மா . – ள – மா . . . – ன . . – வ . லைக் . . – கு ழ . லா . – தே . . .

ச் க் ச் – நி ச் நி – த நி த – ம த ம – க ம க – ந்ி | ச ா ; ; – ந்ீ | சா , – மா , – மா ||
கோ . . – டா . . – ன . . – மே . . – ரு . . – ம லைத் . . – த ன . – மா . – ஞர்

த ம ம க , – ம கா மா – தா நி ச் நீ – நி த த , – த நி | ச்ா ; ; – ச்ா | ம் க் ச் நி – த ம த நி ||
கோ . . . . – மா . ள – மா . . . – ன . . . – வ . லைக் . . – கு ழ . லா . – தே . . .

ச்ா க்ச்ா – நீ ச் நி நீ – தா நி த தா – மா த ம மா – கா ம க கா – ந்ி | ச ா ; ; – ந்ீ | சா , – மா , – மா ||
கோ . . . – டா . . . – ன . . . . – மே . . . . – ரு . . . – ம லைத் . . – த ன . – மா . – ஞர்

த ம ம க , – ம கா மா – தா நி ச் நீ – நி த த ம , – த நி | ச்ா ; ; – ச்ா | ம் க் ச் நி – த ம த நி ||
கோ . . . – மா . ள – மா . . . – ன . . . . – வ . லைக் . . – கு ழ . லா . – தே . . .

தா நி ச் நீ – நி த த ம , தா ; , – தா – நி – நீ | ச்ா ; ; – ச்ா | நி ச் க்ா ; ச் நி – தா – தா ||
நா . . . – டோ . . . . றும் . . – மேன் – மை – ப டைத் . . – தி ட . . . வே . – . – தான்

த நி த நி ச் நி – த ம நி தா ; – தா – நி – நீ | ச்ா ; ; – நீ | நீ , – ச்ா , – ம்ா ||
நா . . . . . – டோ று ம் . – மேன் – மை – ப டைத் . . – தி ட . – வே . – தான்

ம் ம் க் க் , - ச் ரா , - ச் நி க் ச் நி தா , - த ம | த நி ச்ரா ; - ச்ரா | ம் க் ச் நி - த ம த நி ||
நா . . . . - யே . - ஊ . ஆ . . ள . - நி . ஊ . . . - த்தி டொ . ஞு . - தோ . . .

40

இராகம்: மணிரங்கு
தாளம்: திச்ரதிருபுடை

ஆ: சரிமபநிச
அ: சநிபமகரிச

22-ஆவது மேளத்திற் பிறந்தது.

(இப்பாடலை மத்தியம ஸ்ருதியில் பாடவும்)

வாசித்துக் காணொ ணாதது பூசித்துக் கூடொ ணாதது
வாய்விட்டுப் பேசொ ணாதது நெஞ்சினாலே,
மாசர்க்குத் தோரொ ணாதது நேசர்க்குப் பேரொ ணாதது
மாயைக்குச் சூழொ ணாதது விந்துநாத,
ஓசைக்குத் தூர மானது மாகத்துக் கீற தானது
லோகத்துக் காதி ஆனது கண்டுநாயேன்,
யோகத்தைச் சேரு மாறுமெய் ஞானத்தைப் போதி யாயினி
ஊனத்தைப் போடி டாதும யங்கலாமோ,
ஆசைப்பட் டேனல் காவல்செய் வேடிச்சிக் காக மாமய
லாகிப் பொற் பாத மேபணி கந்தவேளே,
ஆலித்துச் சேல்கள் பாய்வய லூரிற்பிர காச மானதோ
ராரத்தைப் பூண்ம யூரது ரங்கவீரா,
நாசிக்குட் ப்ராண வாயுவை ரேசித்தெட் டாத யோகிகள்
நாடற்குக் காணொ ணாதென நின்ற நாதா,
நாகத்துச் சாகை போயுயர் மேகத்தைச் சேர்சி ராமலை
நாதர்க்குச் சாமியேசுரர் பெருமாளே.

சா சா சா | சா , - ச ரி | ரி சா நி - நி நி | நி ப நீ கா | ரீ , - க | ரீ - க ரி ரி ச ||
வா சித் துக் கா . - ணொ . ணா . . - த து பூ . சித் துக் கூ . - டொ ணா - த . து .

சா சா சா | நி ச நி - நி ரி | ரி சா நி - நி நி | நி ப நீ கா | ரீ , - க | ரீ - க ரி ரி ச ||
வா சித் துக் கா . . - ணொ . ணா . . - த து பூ . சித் துக் கூ . - டொ ணா - த . து .

சா சா சா | நி சரி – நி சா – நி | நீ நி நி ரி | மா பா கா | ரீ , – க | ரீ – கரிரிச ||
வா சித் துக் கா . . – . . – ஞெ ஞ த து . பூ சித் துக் கூ . – டொ ஞ – த . து .

நீ சா சா | நி சரி – நி சா – நி | நீ நி நி ரி | ரி ம – பா கா | ரீ , – க | ரீ – ரி ரி ||
வா சித் துக் கா . . – . . – ஞெ ஞ த து . பூ . – சித் துக் கூ . – டொ ஞ – த து

1. நீ ரீ ரீபமமக | க ரீ ரி | சா ச ச | நி ச – ச நி ரி ச | சா ; | நிசகா – கரீ நி ||
வாய் விட் டு . . . ப் பே . சொ ஞ த து நெஞ்சி – ஞ . . . லே . . . . – . . .

2. நீ ரீ ரீபமமக | க ரீ ரி | சா ச ச | நி ச – ச நி ரி ச | நி ப ச நி | ரி ச க – க ரி ||
வாய் விட் டு . . . ப் பே . சொ ஞ த து நெஞ்சி – ஞ . . . லே . . . . . . – . .

3. நீ ரீ ரீபமமக | க ரீ – ரி | சா ச ச | நி ச – ச நி ரி ச | சா ; | ; ; ||
வாய் விட் டு . . . ப் பே . – சொ ஞ த து நெஞ்சி – ஞ . . . லே . . .

பா பா பா | ம பா – ம | பா ப ப | மா பா நீ | பமகா; – க | கரிரீ – ரிரி ||
மா சர்க் குத் தே . – ரொ ஞ த து நே சர்க் குப் பே . . . – ரொ ஞ . . – த து

நி ப பா பா | ம பா – ம | பா ப ப | ரி ம பா ச் நி | பமகா – ; க | கரிரீ – ரிரி ||
மா . சர்க் குத் தே . – ரொ ஞ த து நே . சர்க் கு ப் பே . . – . ரொ ஞ . . – த து

நீ நீ நீ | நிபாநி – ப – பம | மகமக – கரிரிச | நி ச – ச நி ரி ச | சா ; | ; ; ||
மா யைக் குச் சூ . . – . – ழொ . ஞ . . . – த . து . விந் து – நா . . . த . . .

முற்றும்.

பாடல்களின் முதற் குறிப்பு அகர வரிசை

	பாடல் முதற் குறிப்பு	பண்	இராகம்	தாளம்	இயற்றியவர் பெயர்	பக்கம்
1.	ஆடினாய் நறுநெய்	காந்தாரபஞ்சமம்	கேதாரகௌளை	ரூபகம்	திருஞானசம்பந்தர்	14
2.	ஆலநீழல்	பழம்பஞ்சுரம்	சங்கராபரணம்	மிச்ரசாபு	”	15
3.	இடரினுந்தளரினும்	காந்தாரபஞ்சமம்	கேதாரகௌளை	ஆதி	”	8
4.	இத்தனையா மாற்றை	நட்டராகம்	பந்துவராளி	கண்டசாபு	சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள்	22
5.	உற்றுமை சேர்வது	பழம்பஞ்சுரம்	சங்கராபரணம்	ஆதி	திருஞானசம்பந்தர்	19
6.	ஊரெல்லாம்	புறநீர்மை	பௌளி	திச்ரதிருபுடை	நம்மாழ்வார்	45
7.	என்ன புண்ணியஞ்	நட்டராகம்	பந்துவராளி	ஆதி	திருஞானசம்பந்தர்	6
8.	ஏரிசையும்	மேகராகக்குறிஞ்சி	நீலாம்பரி	திச்ரதிருபுடை	”	24
9.	கல்லூர்ப் பெருமணம்	அந்தாளிக்குறிஞ்சி	சாமா	ஆதி (2 களை)	”	33
10.	காத லாகிக்	கௌசிகம்	பைரவி	” (நான்கு களை)	”	18
11.	காதி மோதி		சுபபந்துவராளி	மிச்ரசாபு	அருணகிரிநாதர்	50
12.	கூற்றாயின வாறு	கொல்லி	நவரோசு	ஆதி (2 களை)	திருநாவுக்கரசுசுவாமிகள்	2
13.	கொங்கலர்ந்த	”	”	மிச்ரசாபு	திருமங்கையாழ்வார்	46
14.	கோடான மேருமலை		இந்தோளம்	ஆதி	அருணகிரிநாதர்	51
15.	சீலமில்லாச்	பழந்தக்கராகம்	சுத்தசாவேரி	திச்ரதிருபுடை	நம்மாழ்வார்	37
16.	தமருமமரு		கல்யாணி	ரூபகம்	அருணகிரிநாதர்	48
17.	தானெனை முன்படைத்தான்	பஞ்சமம்	ஆகிரி	”	சுந்தரமூர்த்திசுவாமிகள்	34
18.	திருத்தாய் செம்போத்தே	பழந்தக்கராகம்	சுத்தசாவேரி	”	திருமங்கையாழ்வார்	44
19.	தொண்டரஞ்சு	செவ்வழி	எதுகுலகாம்போதி	திச்ரதிருபுடை	திருஞானசம்பந்தர்	27
20.	தோடுடையசெவியன்	நட்டபாடை	நாட்டை	ரூபகம்	”	1
21.	நன்றுடையானை	குறிஞ்சி	அரிகாம்போதி	திச்ரதிருபுடை	”	16